

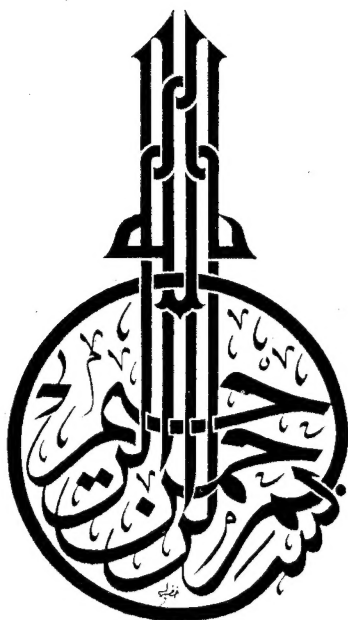
السَّاءِعُ مُحَمَّدُ الرَّحْمَنِيُّ

تأليف

الأستاذ الدكتور محمد بن سعد بن محمد بن حسين

الطبعة الأولى
١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف



مقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة، والسلام على سيدنا ونبينا محمد الذي قال: «إن من الشعر لحكمة، وإن من البيان لسحراً»^(١) وعلى آله وصحبه — والتابعين له بإحسان — وبعد:

ف منذ عشرين عاماً ألقى محاضرة عن الشاعر حمد الحجي شفاه الله، ثم ألحقت تلك المحاضرة بمحاضرات عن الأدب في نجد نشرتها في كتابي (الأدب الحديث في نجد)، ومضت سبع عشرة سنة بعد نشر هذا الكتاب بهذا الكتاب جددت فيها أمور جعلت إعادة نشره متطلبه إعادة النظر في بعض مما ورد فيه، وهذا قد يتطلب شيئاً من الأناة، وبخاصة أن إعادة النظر في عمل فرغت منه فيها شيء من الثقل على النفس على الرغم من كونه من أوجب الواجبات، ولذا آثرت فصل بعض موضوعات هذا الكتاب من بعض ليسهل عليّ أمر المراجعة والتهديب والحذف أو الإضافة وهي أمور لا بد من أن يكون العمل فيها مجدياً ولا سيما وأن هذا الشاعر قد أهمل أمر أدبه واكتنف شعره كثير من الملابس التي أسهمت في كثافة الحجاب الذي يحول بينه وبين الدارسين.

(١) جمع القوائد للإمام محمد بن سليمان الروداني المغربي، الجزء الثاني، كتاب الأداب، وروى الحديث الإمام البخاري وأبو داود.

لقد بلغني أن أحد الإخوان قد حصل على دفتر يشتمل على كثير من شعر الحجي فذهبت إليه وطلبت إعطائي صورة منه فوعدني بخير، ثم ذكر أن أخا الحجي قد استعاد الدفتر، فأين هو؟

إن من حق أدبنا، ومن حق الحجي علينا أن ندرس شعره.

لكن ليس من حقنا مقاضاة أولئك الذين يضمنون به ويسترونه عنا.

وفي هذا الكتيب سأحاول إعادة الحديث عن حمد الحجي وشعره، راجياً من الله سبحانه وتعالى المثوبة، كما أرجو أن أوفق إلى الوصول إلى ما يمكن الوصول إليه من فهم، ودراسة، وتحليل.

ثم إن هناك من القصائد ما لم نقف عليه في دراستنا الأولى وقفة تجلو خصائصه وتبرز مزاياه، وتعمل على جلائه فكان من حق الشاعر علينا أن نعيد النظر في حديثنا عنه، وأن نحاول الحصول على مزيد من نصوص شعره لتعطينا القدرة على مد التَّفَسُّس في هذه الدراسة وفقنا الله إلى ما فيه الخير.

وصلى الله على محمد.

أ.د. محمد بن سعد بن محمد بن حسين

الشاعر حمد دايجي

حديثنا هذا حديث.... لا كالأحاديث لأنه عن شاعر... لا كالشعراء.

إنه شاعر بَزَّ الفحول البُزْل، وهو مازال ابن لبون.

لم أر له نظيراً في شعراء العربية سوى طرفة بن العبد^(١). على رغم الفوارق البيئية — الزمنية منها والاجتماعية — بين الشاعرين.

أما الشابي^(٢) فلم يبلغ شعره من الفحولة والتجويد هذا المبلغ الذي بلغه شعر شاعرنا هذا.

فن هو؟ وأين ومتى وكيف نشأ؟ وما نوع ومبلغ ثقافته؟ وما العوامل التي صيرته هكذا؟ فحلاً يهز دوحة البلاغة، فتهاذى دررها مشرقة على بساط شاعريته، ليتنخل من فرائدها أغلى خرائده وآلثه، فتجىء قصائد تُزري بنفائس العقود، وتهزأ باللولؤ

(١) شاعر جاهلي من أرباب المعلقات مات مقتول بسبب شعره سنة ٦٠ قبل الهجرة ٥٦٤م.

(٢) أبو القاسم الشاعر التونسي المتدفق بأصوات الثورة على الاستعمار والمناذرة بالكفاح المرير ضد المستعمرين في كل مكان وقد تخرج في جامع الزيتونة ونال شهادة الحقوق سنة ١٣٤٨هـ / ١٩٣٠م. وظل يكافح وينافح حتى لقي ربه سنة ١٣٥٢هـ / ١٩٣٤م، وديوانه (أغاني الحياة) مطبوع، وله (الخيال الشعري عند العرب).

المنضود، ... تَشِعُّ من أعطافها أنوار الأصالة، وتفوح من أركانها
طيوب الفصاحة فتأيسرُ الألباب، وتنعشُ الكتّاب، وتؤنس
الأغراب... في عالم الفكر المبهم الدُّروب... أمام إنسان العصر
الحديث، عصر الاختراع والابتكار، عصر الدَّرة وغزو الفضاء،
واكتناه مجاهل الوجود.

تعريف بالشاعر

هو الشاعر حمد بن سعد بن محمد بن موسى الحجي، ويرجع نسبه إلى «هذيل»، وهي إحدى القبائل العربية المشهورة.

وقد ولد عام ١٣٥٧هـ ببلدة «مرات» من إقليم «الوشم»... من أب عُرفَ بقرض الشعر العامي، أما أمه فقد توفيت وهو صغير، فحرم بذلك حنان الأم.

وليت الأمر وقف عند هذا الحد، فلقد كان أبوه فقيراً، كما كان يعيش عزباً زمناً طويلاً... لم يتزوج ثانية، الأمر الذي حمل أولاده على النّفّار من البيت. فأما شاعرنا فقد وجد في كنف أخته... زوجة الشيخ محمد بن علي بن دُعيج موطئاً له وموتلاً عَوْضَهُ بعضاً مما فقد....، فواصل دراسته في المدرسة الابتدائية.... حتى نال شهادتها عام ١٣٧١هـ، وبعدها انتقل إلى مدينة «الرياض» حيث التحق بمعهد الرياض العلمي عام ١٣٧٢هـ، وواصل دراسته حتى نال شهادته من هذا المعهد عام ١٣٧٦هـ، ثم التحق بعد ذلك بكلية الشريعة «في الرياض» أيضاً عام ١٣٧٧هـ.

وعند بدء الدراسة في المرحلة الثالثة، وجدّ منه المسؤولون ميولاً كبيرة لعلوم اللغة العربية، واستعداداً أوفر في هذا المجال.

وكان فضيلة المغفور له الشيخ عبداللطيف بن إبراهيم نائب رئيس الكليات والمعاهد العلمية يُقدَّر موهبة الشاعر ويُجلُّه... من أجل ذلك، ويعطف عليه، ومن هنا وافقت الرئاسة العامة على إلحاقه حسب رغبته بالسنة الثالثة بكلية اللغة العربية، وكان الشاعر الموهوب يعيش بإحساس مرهف، قابل للتفاعل مع ماتلقي به الحياة في طريقه، فأرهبه تعاقب الآلام، وتعاور المصائب، وتكاثر الرزايا فاعتثرته أمراض كان للوهم والوسوسة منها أوفر نصيب. فانقطعت به الطريق وتوقفت بذلك تلك الشاعرية الفدَّة عن التدفق، فراع ذلك المخلصين، فسعى أولو العزم منهم إلى الأخذ بيده، فكان أن قاد سمو الأمير الشهم سلمان بن عبدالعزيز حملة في الصحف - الغرض منها جمع التبرعات لعلاج - وأسهم فيها سموه بنصيب وافر، فأرسل إلى لبنان، واتجه إلى الشفاء إلا أن المرض عاوده بعد رجوعه، فأرسله أحد المحسنين إلى الكويت على حسابه، حيث بقى هناك عاماً تحسَّن بعده تحسناً يسيراً جداً، غير أن المرض كر عليه من جديد بعد رجوعه، ومازالت الأحوال تتقلب به حتى آل به الأمر إلى مستشفى «شهار»^(١) بالطائف.

وبقيت صحته تتراوح بين التحسن والتدهور على الرغم من العناية التي كان يحاط بها من المسؤولين.

ولقد أمر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه

(١) شهار - في الأصل - مصدر شاهرة إذا استأجرة، وهو اسم موضع بمدينة الطائف قام عليه حى كبير، وفيه مستشفى الأمراض العقلية.

الله بشراء منزل للشاعر وتأثيثه فتم ذلك على أكمل ما يكون. وحين علم الشاعر بهذه المكرمة سُرَّ بها سروراً عظيماً وتحدث عنها أحاديث العقلاء.

وكانت أحاديث الحجي التي يدلى بها للصحفيين الذين يزورونه تزيد قضية فهم نفسية هذا الرجل تعقيداً لأنه في جُلها يتحدث حديث العاقل الواعي لما يُسأل عنه ويحجب عليه بتمام الوعي.

ويبدو — والله أعلم — أن أسرة الرجل لم تسهم إسهاماً كافياً في محاولة كشف هذه الغُمة عنه، شفاه الله.

عصر الحجي

الحجي شاعر معاصر مازال على قيد الحياة بلا حياة.

قضى قبل أن يشتد به المرض قرابة أربعة وعشرين عاماً، عاشها ما بين عامي ١٣٥٧هـ، ١٣٨١هـ، قضى منها خمس عشرة عاماً في بلدته، والباقي في مدينتي «الرياض، والطائف» ثم لبنان، ثم استقر به المقام بعد تجوال طويل أكثره بلا قصد بمستشفى «شهار» بالطائف (مستشفى الأمراض العقلية)، ثم المصححة النفسية بمدينة الرياض.

لقد عاش الحجي فترة أولها في غاية الإجداب، وآخرها أخذ بنصيب من الإخصاب فلقد واكب مولده مولد المدارس في نجد وهي — وإن كانت على نطاق ضيق عند بدايتها — لم تلبث أن اتسعت اتساعاً هائلاً... حتى إنه لم يكد العقد السابع من هذا القرن ينقضي حتى انتشرت المدارس بمراحلها الابتدائية والمتوسطة والثانوية... في سائر أنحاء المملكة — ومنها نجد — ثم لحقت بذلك المرحلة الجامعية.

وقد صحب الحركة التعليمية والمدرسية ظهور الكثير من الوسائل التشقيفية السائرة إلى الأمام في طريق الترقى والنمو بالسرعة التي تقتضيها روح العصر وتطلبها البلاد المتحفزة لبناء المستقبل الأفضل،

مترسمة في ذلك خطأ مليكها المتوثبة، المخلصة، المؤتمة بهدي المصطفى عليه الصلاة والسلام.

فالمكتبات التجارية «حوانيت الكتب» ثم المكتبات العامة، وكذا الصحف والمجلات، فالمطابع، ثم ماسوى ذلك من وسائل تثقيفية كلها إنما كان نشاطها الأول في تلك الفترة التي ولد شاعرنا فيها ونشأ، ولذلك لم يكن غريباً أن يتأثر بهذه الوسائل، وأن يناله كثير من تأثيرها إيجاباً وسلباً.

والحديث عن هذه الوسائل التثقيفية — الخاصة منها والعامة — حديث يتطلب البسط والإيضاح ولكم كان يسرنا ذلك لولا أن الحديث لغيرها ^(١).

غير أن هناك أمراً تجدر الإشارة إليه، وهو أن البعوث الخارجية واستقدام المدرسين من الخارج... ثم غشيان المطبوعات الحديثة من كتب وصحف ومجلات، ثم المذياع الذي غشى البيوت ثم التلفاز.

كل ذلك كان له الأثر البالغ في مجال التوعية، والتثقيف، وإزالة كابوس الجهل، الذي كان مطبقاً على هذه البلاد.

وما كان ذلك ليتم لولا جهود المغفور له الملك عبدالعزيز، ثم أبنائه البررة وفقهم الله وسدد خطاهم.

وإذا كان الشاعر الحجي قد انتقل من قريته إلى مدينة

(١) انظر في ذلك وما ماثله كتابنا (الأدب الحديث تاريخ ودراسات).

الرياض عام ١٣٧٢ هـ بعدما نال الشهادة الابتدائية فإن تلك الفترة هي الفترة التي بدأت فيها الوسائل التشقيفية تغشي أفق «الرياض» فأقبل عليها طلاب العلم ورواد المعرفة ينهلون من معينها ويكرعون من مواردها، ويتسابقون في ذلك تسابق الأفراس الجياد في حلبه الميدان، كل يريد أن يكون له الحظ الأوفر، والقدح المملّى، وكان الحجي - شفاه الله - من أولئك الشباب الطامح إلى بلوغ ذرا المعرفة، واستجلاء معالم الفكر الإنساني، التالد منه والطريف، غير أنه امتاز من بينهم بالفهم العظيم.. فقد أصيب - إن صح هذا التعبير - بداء القراءة حتى اعتبر البعض ذلك أحد الأسباب التي شحنت صدره بالوساوس والأوهام.

عصر الحجي - إذن - عصر نقلة فجائية قفزت به من مستوى قرويّ محدود الثقافة والحضارة إلى حياة حضارية متمدينة يمزق فيها العلم ستر الجهل، ويملأ جنباتها ضياء المعرفة... حياة تأخذ بشتى وسائل التقدم التي وصل إليها إنسان العصر الحديث في كافة مجالات حياته المادية وغير المادية، فأنكشفت بها للبلاد جميع العوالم وربطتها بها شتى الروابط والصلات، فجارت غيرها في ذلك الميدان، وأرخت لنفسها وجهها فيه العنان، فنالت في أقصر الأوقات ما لم ينله الكثير إلا بعد طول كدّ، وجهد، ومعاونة.

على أن مضاعفات مثل هذه الثقله أخطر، ووسائل إنجاحها أندر، لكن عندما تصح العزيمة تُدلل الصعاب.

شعره

حينما نريد النظر في شعر شاعرنا الحجي لانجد بين أيدينا منه إلا قصائد معدودة. يرجع الفضل في بقائها إلى الصحف المحلية فبعض منها أسعفنى به بعض الإخوان.. ممن يهمهم هذا الأمر، ومنها ما وجدته في بعض قصاصات من الجرائد عندي، غير أن تلك القصائد على قلة عددها كافية إجمالاً لأخذ صورة واضحة المعالم وافية الدلالة على ما كان يتمتع به — شفاه الله — من شاعرية جمعت إلى صفاتها ونقائنها: قوة الدفع، وغزارة الينبوع، مع عمق في النظر، ودقة في الإحساس، ورهافة في الشعور.

خذ مثلاً قوله من هذه القصيدة التي كأنما يترجم بها عن مشاعره وإحساساته التي تصطرع داخل نفسه، وتحاول أن تجد لها مخرجاً فتصطدم بذلك الركام الهائل، من متناقضات الحياة التي صَبَغَتْ بصبغتها تلك أخلاق أهلها وطباعهم. إنها قصيدة نقلناها من صحيفة الإمامة^(١) وفيها يقول بعنوان «في زمرة السعداء».

(١) الصادرة في ١٩/٨/١٣٧٧هـ.

في زمرة السعداء

أُنْبِئْنِي عَلَى مَرِّ الْجِدِيدَيْنِ فِي جَوَى وَيَسْعُدُ أَقْوَامٌ وَهُمْ نُظَرَائِي ^(١)؟؟
 أَلَسْتُ أَخَاهُمْ قَدْ نَظَرْنَا سَوِيَّةً فَكَيْفَ أَتَانِي فِي الْحَيَاةِ شَقَائِي؟
 أَرَى خَلْقَهُمْ مِنْئِي وَخَلَقِي مِنْهُمْ وَمَا قَصَّصْتَ بِي هِمَّتِي وَذَكَائِي
 يَسِيرُونَ فِي ذَرْبِ الْحَيَاةِ ضَوَا حِكَاً عَلَى حِينِ دَفْعِي ابْتِلَ مِنْهُ رَدَائِي
 أَكَانَ لِسَانِي إِذْ نَطَقْتُ مُلْغَمًا وَكَانُوا إِذَا نَاجَوْا مِنَ الْفُصْحَاءِ؟
 وَهَلْ كُنْتُ إِذَا أَشْكَلَ الْأَمْرُ عَاجِزًا وَكَانُوا لَدَى الْجُلَى مِنَ الْحُكَمَاءِ؟
 وَلَسْتُ فَقِيرًا أَحْسَبَ الْمَالَ مُسْغِدًا وَلَيْسُوا - إِذَا فَتَشْتُهُمْ - بِثَرَاءِ
 وَهَلْ لَهُمْ جُودٌ بِمَا فِي أَكْفِهِمْ وَأَنَّى مَدَى غُمْرِي مِنَ الْبُخْلَاءِ؟
 وَهَلْ أَضْبَحُوا فِي حِينِ أَمْسَيْتُ مَانِعًا يَجُودُونَ بِالنُّعْمَى عَلَى الْفُقَرَاءِ؟
 وَهَلْ كُتِبَتْ لَهُمْ أَصْحَابُ فَضْلٍ وَمِنِهِ وَكُنْتُ أَنَا الْمَفْضُولُ فِي الْفُضْلَاءِ ^(٢)؟

(١) الجديدان: الليل والنهار.

(٢) المفضول: من يقع عليه الفضل، والفاضل خير منه... قال الشنفرى الأزدى:

وَمَا ذَاكَ إِلَّا بِسَطْطِهِ عَنِ تَفَضُّلِ

عَلَيْهِمْ وَكَانَ الْأَفْضَلُ الْمَتَفَضِّلُ

وَهَلْ صَرَبُوا فِي الْأَرْضِ شَرْقًا وَمَغْرِبًا وَكُنْتُ مَلِيتُ الْيَوْمَ ظُلْمَ نَوَائِي^(١) ؟
 وَهَلْ كُلُّهُمْ أَوْقُوا بِكُلِّ عَهْدِهِمْ وَمِنْ بَيْنِهِمْ قَدْ غَاصَ مَاءُ وَقَائِي^(٢) ؟
 بَلَى: أَخَذُوا يَسْتَنْبِشُونَ بِعَيْشِهِمْ سِوَايَ فَقَدْ عَايَنْتُ قُرْبَ بِلَائِي
 وَهُمْ نَظَرُوا فِي الْكَوْنِ نَظْرَةَ غَابِرٍ يَمُرُّ عَلَى الْأَشْيَاءِ دُونَ عَتَاءِ
 وَأُضْبَحْتُ فِي هَذِي الْحَيَاةِ مُفَكِّرًا فَجَانَبْتُ فِيهَا لَدَائِي وَهَتَائِي^(٣)
 وَمَنْ يُطِيلِ التَّفَكِيرَ يَوْمًا يَمَا أَرَى مِنَ النَّاسِ لَمْ يَزِنَعْ وَنَالَ جَزَائِي
 وَمَنْ يَمْشِ فَوْقَ الْأَرْضِ جَذْلَانْ مُظْهِرًا بِشَاشَتِهِ يَمُرُّ بِكُلِّ رَوَاءِ
 تُغْنِي عَلَى الدَّفْحِ الْوَرِيقَ حَمَامَةٌ فَيَحْسِبُهُ الْمَحْرُورُنْ لَحْنَ بُكَاءِ^(٤)
 وَتَبْكِي عَلَى الْغُضَنِ الرُّطِيبُ يَطْلُهَا خَلِيفَ الْهَنَاءِ تُشْجِي الْوَرَى بِقَتَاءِ
 إِلَّا إِنَّمَا بِشَرِّ الْحَيَاةِ تَفَاوُلُ تَفَاعُلُ تَعِشُ فِي زُمْرَةِ السُّعْدَاءِ

إن القارئ ليقف حائراً أمام هذه القصيدة التي نظمها شاب في العشرين من عمره وهو يقف على أبواب الكلية، وليس العجب آتٍ من قوة نسج القصيدة وبراعة التعبير فيها وحسب، بل

(١) الضرب في الأرض: التنقل في أقيائها والنواء: الإقامة.

(٢) غاص: ذهب وبعد في القاع.

(٣) المعروف: هناءة... وهناءة: قليلة، أو غير صحيحة.

(٤) الوريق: المورق.

ينبع - أيضاً - من هذا العمق الهائل في التفكير، والقدرة العجيبة على جمع الأشتات، ومقابلة الأحوال المختلفة، ثم ذلك التصوير الذي يصل إلى الغاية من التأثير حتى لكأنما الشاعر يتحدث فيها بلسان شيخ حكيم عجمته الحياة، وطال مراسه في تجربة الأمور.

ثم إن هذه القصيدة صورة دقيقة في تصويرها خفايا نفس الرجل ومسارب حسه، وشعوره، وهويوازن بين واقعه، وواقع الآخرين من أترابه الذين يعيش بين ظهرائهم، رهافة حس، ورقة شعور مفرطة ربما كانت من الأسباب التي أوجدت ذلك المصير المُظلم الكثيب الذي صار إليه الشاعر بعد نظم هذه القصيدة بثلاث سنين.

والناظر في شعره يحده في جلة يناجي عقل الإنسان، وتقل عنده مناجاة العاطفة، وماذاك إلا لصدور شعره عن نظرة عقلية تأملية، أصاب فيها أم اخطأ إلا أن هذا هو واقعه الذي صبغ به شعره.

ولعل هذا هو سر عدم قوة شعر الغزل عنده أو بعبارة أخرى مجيء شعر الغزل عنده في المرتبة الثانية من حيث القوة والجزالة والتصوير الجمالي الرفيع.

أحداث المجتمع في شعره

ولئن كان شعر شاعرنا يطفح بالتشاؤم، والتبرم بالحياة وأهلها، وما جبلوا عليه من تناقض، ومخالفات، إنه لم يكن انطوائياً يعيش بمعزل عن أحداث بلاده، وقومه، بل كان يبادر إلى الإشادة بأمجادها، والتغني بها بأسلوب المواطن الذي أذاب روحه في سبيل إخلاصه لبلاده وأمته.

استمع إليه يبتهج بافتتاح «جامعة الملك سعود» ويغرد في موكبها عام ١٣٧٧ هجرية إذ يقول:

في موكب العلم

فِي مَوَكِبِ الْبُغْيِ عَنْ الشُّغْرِ تَفْرِيداً وَأُرْسِلِ اللَّحْنَ فِي ذُنْيَاكَ تَرْدِيداً
وَأَسْمِعِ الْكَوْنَ أَنْغَاماً مُرْتَلَّةً وَامْتَحِ خَيْالَكَ أَهْماً لَيْسَ مَحْدُوداً
فَقَدْ رَأَيْتَ بِأَرْضِ الْعُرْبِ جَامِعَةً قَدْ شَيْدُوها عَلَى الْإِيمَانِ تَشِيداً
تُلْقِنُ الْعِلْمَ تَبْغِي رَفْعَ مِشْعَلِهِ لِيَتَبَعَتَ الْفِكْرَ إِجَاداً وَتَجْدِيداً
وَتَدْفَعُ الْجِيلَ مُنْسَاقاً بِعَرْمَتِهِ كَيْمًا يُسَايِرُ رُكْبَ الْعِلْمِ مَجْدُوداً^(١)

(١) مَجْدُودًا: معطوفاً.

النَّاسُ تُضْحِي لَهُمْ مِضْبَاحَ دَاجِيَةٍ وَمَنْهَلًا لِلشَّبَابِ الْحَيِّ مَوْزُودًا
هَذِي الشَّوَاهِدُ أَنَّا سَيَرْنَا أُمَّم وَلَمْ نَعُدْ نَسْتَسِيغُ الْعِلْمَ تَقْلِيدًا
شَبَابَ يَغْرُبُ هَذِي فُرْصَةٌ سَتَحُثْ لِكِنِّي ثَوَاصِلَ نَحْوِ الْعِلْمِ مَجْهُودًا
وَيَوْمُكَ الْيَوْمُ... لَا تَزْكُنْ إِلَى كَسَلِي وَأَوَّلِ مَا رَأَيْتَ إِسْرَاعًا وَتَجَوُّدًا
مَا نَامَ قَوْمٌ وَشَاوُوا صَرْحَ مَمْلُكَةٍ وَلَا تَوَانَى قَتَى قَدْ رَامَ تَسْوِيدًا
وَالْعِلْمُ يَخْلُقُ لِلْأَقْطَارِ نَهْضَتَهَا وَيُورِثُ الْفَرْدَ تَكْرِيمًا وَتَخْلِيدًا

وتاريخ نظم هذه القصيدة هو تاريخ سابقها ١٣٧٧ هجرية
لكن الفرق بينها بعيد جداً، فتلك موعلة في التشاؤم، وهذه نزاعة
إلى التفاؤل فيها أمل وهجة وسرور، ودعوة إلى العمل والدأب في
طريقه.

وما ذاك إلا لأن الشعر خطرات شعورية تخضع خضوعاً تاماً
للأحوال النفسية التي تقع عاطفة الشاعر تحت تأثيرها عند نظم
القصيدة، وهذا يفسر لنا كثيراً من جوانب حياة الشاعر، ويعين
على تفسير أقواله وأعماله وتصرفاته.

ومثل قصيدته التي حيا بها جامعة الملك سعود عند افتتاحها،
قصيدته التي حيا بها مطابع الرياض زمن افتتاحها ١٣٧٤هـ،
وكان إذاك طالباً في المرحلة الثالثة بالمعهد العلمي بالرياض، وفي
السادسة عشرة من عمره.

ولذا فإن هذه القصيدة — أعنى تحية الطباعة — تدل على نبوغ مبكر جداً كما تدل على وعي وإدراك لقضايا المجتمع، وأحوال الحياة من حول الشاعر. ثم إن فيها دلالة قاطعة على أن الحجي — شفاه الله — كان كثير القراءة واسع الإطلاع في ذلك السن المبكر، ولعلك أيها القاريء تشاركنا هذا الرأي عندما تقرأ هذه القصيدة التي يقول فيها:

بَشَعَائِهَا الْمُتَلَائِيءُ الْأَنْوَارِ	بَرَزَتْ فَكَانَتْ دَهْشَةُ الْأَبْصَارِ
حَتَّى اسْتَحَالَتْ مُنْبِئَةُ السُّقَارِ	عَامَانٌ مَامُضِيًّا عَلَى إِبْجَادِهَا
بِتَّحِيَّةٍ نَفَّاحَةٍ مِعْظَارِ	تِلْكَ الْقَلْبَاعَةُ وَافِيهَا يَا صَاحِبِي
رَمَزُ الْفِتَاءِ يَنْهَرُهَا السِّبَارِ	حَتَّى الْقَلْبَاعَةُ فِي الْبِلَادِ فَإِنَّهَا
عَجَبًا مِنَ الْإِبْدَاعِ وَالْإِكْبَارِ	وَاطْلُعَ عَلَيْهَا فِي الرِّيَاضِ لَكِنِّي تَرَى
مِنْ خِدْمَةِ لِلْعِلْمِ وَالْأَفْكَارِ	أَخْبَا الثَّقَافَةَ عِنْدَنَا مَا قَدَّمَتْ
مَا لِلْقَلْبَاعَةِ مِنْ عَظِيمٍ قَرَارِ	لَوْ كَانَ «جُونِينِرْج» ^(١) حَيًّا سَرَّهُ
فَمَنْهُمْ يَنْشُرُ رَوَائِعَ الْأَسْفَارِ	ثُمَّ انْبَرَى يُثْنِي عَلَيْكُمْ فِتْيَةً
عَزَمَائِهِ مِثْلُ النُّجُومِ دَوَارِ	مَنْ كَانَ يَسْعَى بِالْجَمِيلِ فَإِنَّمَا
أَنَّ الْفَضِيلَةَ كَسَبُ كُلِّ قَحَارِ	يَا أَغْنِيَاءَ بِلَادِنَا ابْصُرْتُمُو

(١) مخترع الطباعة.

فإِذَا رَأَيْتُمْ ذَا فَكَيْفَ تَكَالِبُ مِنْكُمْ عَلَى الدَّرْهَامِ وَالذَّبْيَانِ (١)
هَبًا أَنْفِقُوهَا فِي ارْتِفَاعِ بِلَادِكُمْ فِي مَضْجَعٍ أَوْ مَغْمَلٍ أَوْ دَاوٍ (٢)
حَتَّى تَرَوْا أَنَّ الَّذِي أَنْفَقْتُمُو يَنْمُو تُمُو النَّبْتِ وَالْأَشْجَارِ
فَبِذَلِكَ الْعَمَلِ الْمَجِيدِ تَبَيَّنُوا إِلْهَاقَكُمْ بِخَوَالِدِ الْآثَارِ (٣)
مَا كَانَ يَخْطُرُ بِالْقَوَادِ وَحَدْسِهِ أَنَّ الْأَثِيرَ يَجِيءُ بِالْأَخْبَارِ (٤)
أَوْ أَنَّ إِنْسَانًا يَطِيرُ مُخْلَقًا حَتَّى يَصِيرَ مُشَارِكَ الْأَطْيَارِ
أَوْ أَنَّ يَنْبُوعَ الْخَضَارَةِ رُوْحَهَا مَخْبُوءَةٌ فِي الْكَهْرَبَاءِ السَّارِ
لَكِنَّهُ الْعِلْمُ الَّذِي تَشْمُوبُهُ يَهْدِيهِمْ لِحَلَالِ الْآثَارِ (٥)
وَيُمِيطُ عَنْ وَجْهِ الْخَفِيِّ قِنَاعَهُ حَتَّى يُرَى كَالصُّبْحِ فِي الْإِسْفَارِ
وَيُحَقِّقُ الْأَمَلَ الْبَعِيدَ مَرَامُهُ حَتَّى يَعُودَ حَقِيقَةً يَنْهَارِ
إِنْ لَمْ نَكُنْ بِالْعِلْمِ نَشْغَلُ وَقَتَنَا وَحَيَاتَنَا مَا قِيَمَةُ الْأَعْمَارِ (٦)

(١) الدرهم: لغة في الدرهم، وهي صحيحة فصيحة.

(٢) همزة «أنفقوها» همزة قطع، وسهلت للضرورة.

(٣) تبينوا: بمعنى تعلموا... أي: اعملوا وتحققوا، وخوالد الآثار... أي الآثار الخالدة.

(٤) خطر: من بابي ضرب ونصر، والأثير: المادة المجهولة التي يحملها الهواء، وينقل عبرها صوت الإذاعة المسموعة.

(٥) من عيوب القافية أن تتكرر قبل مضي سبعة أبيات، وكلمة «الآثار» هنا تقدمت قبل الأبيات الثلاثة السابقة على هذا البيت.

(٦) الصحيح في التعبير: «فما قيمة الأعمار؟» ولكنها ضرورة الشعر.

رحلت إلى لبنان

استشرفت نفس شاعرنا إلى الانطلاق، فبحثت عن بلاد لا تحدهُ فيها قيود اجتماعية، ولا تلاحقه فيها على دروب الحبيب، عين رقيب، فيسافر إلى لبنان ولكن... هل ينسيه وطنه صَحْبُ الحياة هنالك وما فيها من مغريات ومسلّيات؟! هل ينسيه ذلك بلادة «نجداً»؟؟ كلا، بل لقد زاده ذلك حنيناً إليها، وتعلّقاً بها! فراح يتغنّى باسمها، ويكرره... فَيُبْدِيءُ ويعيد، وكأنه يريد أن يُعوّض نفسه عن بعض مما افتقدته في ساعتها، فيشدو باسم نجد في مثل قوله:

أَسْمَاءُ فِي نَجْدٍ مَغْنَاهَا وَمَرْثَاهَا يَا حَبِيبًا فِي رَوَائِي نَجْدِ أَسْمَاءُ (١)

ويعود إلى نجد فيفرح به إخوانه، ويُسرُّ به محبوبه، ولكن هل يطيب له بها المقام؟ وهل يستطيع أن ينسى لبنان؟

هاهو يحذّثكم بنفسه عن ذلك في هذه القصيدة... التي أنشأها تحت عنوان ذكرى لبنان.

(١) هذا البيت من قصيدة له في الحنين إلى نجد لم أوفق بعد للعثور عليها.

ذكري لبنان^(١)

- النَّازِحُ الْعَانِي طَوَاهُ ضَنَاهُ فَبَكَ دِمَاءَ حِينٍ طَالَ نَوَاهُ^(٢)
 وَجَفَا الْمَرَابِعَ إِذْ تَدَكَّرَ فِتْنِيَّةُ عُرًّا سَجَاهُمْ فِي الْحَيَاةِ شَجَاهُ^(٣)
 هُمْ رُفَقَتِي بِالشَّامِ لَا أَنَا وَاجِدُ بَعْدَ الْوُجُوهِ الزُّهْرِي مَنْ أَرْضَاهُ^(٤)
 سُمُّ الْأَثْوَفِ كَأَنَّمَا أَخْلَافُهُمْ نَشَرُ الْخُرَامِي قَدْ عَلَاهُ نَدَاهُ^(٥)
 كَمْ لَيْلَةٍ حَمْرَاءَ فِي اكْتِافِيهِمْ كَادَتْ تُعِيدُ لِذِي الْمَيْثِبِ صَبَاهُ^(٦)
 فَاسْمَتُهُمْ مُتَعَ الْحَيَاةِ جَمِيعَهَا الْكَاسُ كَأَنَّ السَّقَاهُ شِفَاهُ
 وَسَرِي قَوْمٍ ذُبْتُ فِيهِ مَوَدَّةُ فَلَقِيْنُهُ يَاحَبِّدًا لِقِيَاهُ^(٧)

(١) هذه القصيدة مناجاة من بعض الإخوان.

(٢) العاني: الأسير: ويراد به — هنا — المقيّد، والضني: الألم، والنوى: البعد.

(٣) المرباع: الملاعب وأماكن اللهو، والشجي: الحزن.

(٤) الرفقة — بتثنية الراء: الأصحاب.

(٥) شم: جمع أشم، والشمم: هو الأنفة والإبواء والتغالي على الصغائر أو الصغار والخزامي: نبت طيب الرائحة.

(٦) الليلة الحمراء: ليلة اللهو والعبث، وحررتها تنسب لفعل الكؤوس في النفوس، وتأثير الخمر في الدورة الدموية... فعملوا الوجوه حمرة كاذبة «لا تلبث أن تزول وتحول إلى ضعف وتراخ شديد.

(٧) السري: الشريف الكريم، وفعله من أبواب «دَعَا وَرَضَى وَكَرَّمَ» سَرَاوَةً وَسَرَى وَسَرَوًا وسَرَاءً، ويجمع «سري» على أسرياء، وسرُوءاء، وسرُجى.

هُوَ زَائِرُ الْحَيِّ الَّذِي قَدْ حَدَّثُوا عَنْهُ وَقَالُوا: لَا يَطِيبُ غِنَاهُ
لَمْ يَخُنْ جَنَّةَهُ لِغَيْرِ اللَّهِ إِذْ حَبِثَ لِأَعْرَاضِ الْحَيَاةِ جِبَاهُ
سَارُوا وَسَارَ مَعَ اللَّيَالِي فَاهْتَدَى بِالنَّجْمِ تَخْفِقُ فِي سَمَاهُ رُؤَاهُ
لَوْ كَانَ يَرْضَى بِالْمَدِيحِ مَدْحُهُ وَذَكَرْتُهُ لَكِنَّهُ يَأْبَاهُ..
كُلُّ يُقَالُ: لَهُ شَبِيهٌ فِي الْعِلَالِ فَأَقُولُ: هَذَا مَالُهُ أَشْبَاهُ
خُلُقٍ إِلَى عِلْمٍ إِلَى وَطَنِيَّةٍ هَذَا الَّذِي لَمْ يَجْتَمِعْ لِسِوَاهُ
إِيهِ أَبَا «مَيَّ» إِلَيْكَ تَحِيَّةٌ مِنْ شَاعِرٍ قَاسَمْتُهُ بِلُؤَاهُ
لَمْ أُنْسَ قُرْبَ الْبَحْرِ مَجْلِسَنَا وَقَدْ نُشِرَ الظَّلَامُ فَكُنْتُ أَنْتَ سَنَاهُ
لُبْنَانُ يَا بَلَدَ الطَّبِيعَةِ وَالْهَوَى وَالشَّعْرِ فِي أَذْنَاهُ أَوْ أَقْصَاهُ
أَهْوَى الْجَدَاوِلِ وَالصُّخُورِ إِذَا مَشَتْ عِنْدَ الْأَصِيلِ عَلَى الصُّخُورِ - مِيَاهُ
أَهْوَى الْحِسَانِ إِذَا مَشَيْنَ تَدَافُعاً كَالْبَانِ غَضّاً قَدْ عَلَاهُ صِبَاهُ^(١)
يَضْحَكُنْ أَوْ يَغْمِزُنْ مَنْ لَأَقْبِنَهُ بَاوِيحَ قَلْبِي مِنْ لِحَاطِ صِبَاهُ^(٢)
إِنِّي أُمُوتُ عَلَى مَصِيفٍ فِي رُبَا لُبْنَانَ لَأَرَاكَ الرِّمَّانَ رُبَاهُ

(١) الصبا - هنا: - صغر السن، والشباب، والمراد: رواؤه ولمعته.

(٢) الصبا - هنا: - الجهل والطيش والانحراف.

لَكِنِّي خَالِي الْوَقَاصَ وَمِثْلُهُ بَلَدٌ جَدِيبٌ لِلْفَقِيرِ مَتَاهُ
مَا خَلَّهٗ إِلَّا وَجِيهٌ أَوْ آخَرُ مَالٍ وَمَنْلِي قَدْ يُعَارُ رِدَاهُ^(١)
جَنَّائُهُ غَرَقَى بِضَافِي حُسْنِهِ هَرَمَ الزَّمَانُ وَحُسْنُهُ أَغْيَاهُ
أَرْضٌ كَمَا وَصِفَ الْخُلُودُ لِعَابِدِ يَبْسُتُ لِطُولِ صَلَاتِهِ قَدَمَاهُ
إِنِّي لَأَذْكُرُ فِيهِ أَيَّامًا خَلَّتْ فَتَكَادُ تُذِمِّي خَافِقِي ذِكْرَاهُ^(٢)
ولعل للخطرات النفسية والخيالات الوهمية دخل في بعض
أبيات هذه القصيدة والله أعلم.

(١) أخو مال: صاحب مال، «ورداه» مقصور من «رداؤه».

(٢) الخافقان: الليل والنهار.

أقدم قصيدة وأحدث قصيدة

وكما حرصت على أن أجمع كل ما أعثر عليه من شعر شاعرنا — الحجى — حرصت أيضاً على تبين أقدم، وأحدث ما حصلت عليه، غير أن الحكم على هذه القصيدة أو تلك: بأنها أقدم أو أحدث ما قال: متعذر ما لم نحصل على مادونه هو، وذلك شبه متعذر الآن... غير أنه يمكننا أن نعطي حكماً تقريبياً على ما في أيدينا من إنتاجه الوافر، وأقول: الوافر... لأن الرجل كان شاعراً مطبوعاً يكتب الشعر وكأنما يُملى عليه إملاء — كما حدثني بذلك بعض زملائه ومساكنة.

قال الأستاذ حمد بن دُعيخ:

في بعض الأحيان يكون الحجى بيننا ونحن منهمكون في الحديث فيتناول الورقة والقلم، وماهي إلا دقائق، حتى يخرج علينا من ذلك الصمت القصير بقصيدة تتجاوز خمسة عشر بيتاً كتبها. وكأنما تُملى عليه إملاءً.

وشاعر هذه حاله لا بد من أن يكون مكثراً... لكن أين ذلك النتاج الوافر؟.

إذا لم يتم شفاؤه، أو نعثر على ديوانه الذي بلغنا خبره^(١)
لا يمكننا الإجابة على هذا السؤال؟!

أما مافي أيدينا من شعره فإن أقدم قصيدة فيه هي تلك التي
قالها في الإشادة بمطابع «الرياض الحديثة»... عند افتتاحها عام
١٣٧٤هـ، وقد تقدمت. أما أحدث قصيدة فيما عثرت عليه من
شعرة: فهي القصيدة التي قالها إبان علاجه في لبنان، ونشرتها مجلة
«الورود» اللبنانية، ونقلتها عنها صحيفة «القصيم» وهي بعنوان
«ثورة نفس» قال فيها:

ثورة نفس

فِي سَكُونِ اللَّيْلِ قُدْتُ الزُّرُوقَا قَاصِدًا شَطَاءَ رَجَائِي الشَّيْقَا^(٢)
مُبْجِرًا نَحْوَ الْغَدِ الْمَجْهُولِ فِي حُلْكَةٍ لَمْ أَجُلْ فِيهَا أَفْقَا
كَمْ يَنْثُورُ الْبَخْرُ حَوْلِي مُزِيدًا لَأَهْبَ الْغَضَنِ مَغِيظًا مُحَنَقًا^(٣)
حَمَلْتُ أَفْوَاجَهُ مِنْ قَاعِهِ زَعَقَاتِ الدُّعْرِ مِمَّنْ غَرِقَا^(٤)

(١) انظر المقدمة.

(٢) الشطاء هنا: شاطئ النهر، ومثله «الشط» بتضعيف الطاء.

(٣) الغصن: بالضاد المعجمة الساكنة، أو المتحركة — مع فتح الغين، وهو: كل ثن في ثوب أو جلد أو درع، والمراد: سطح الماء وتموجاته، ولاهب: أبيض ساطع... لكثرة الرغبة والزَّيْد... من تحرك الموج وهياج البحر.

(٤) زعقت: جمع زَغَقَة، وهي الصيحة، والفعل من باب «منع»، والدعر: الخوف.

رَبِّ ضَلَّ الْعَقْلُ فِي غَيْبِهِ فَأَرْحَمِ اللَّهُمَّ عَقْلِي الْمَرْهَقًا ^(١)
 زُورَقِي فَوْقَ مِيَاهِ عَصَفَتْ بَاتَ مَجْنُونًا وَبَاتَتْ زُنْبَقًا
 عِشْتُ بِالْأَنْجُمِ مِنْ سَلْسَالِهَا أَعْرِفُ الضُّوءَ وَأُظْفِي الْحَرَقًا ^(٢)
 ثُمَّ مَاتَتْ فَسَمَائِي صَخْرَةً بَيْسَتْ بَعْدَ كَرِيمِ الْمُسْتَقَى
 كَانَ حَوْلِي دُورُ الثُّورِ فَلَمَّا سَجَى لَيْلِي افْتَقَدْتُ الدَّوْرَقَا ^(٣)
 كَانَ فِي كَانِي بَقَابَا صَخْوَةٍ أُهْرِقْتُ فِي الثَّرْبِ فِيمَا أُهْرِقَا
 يَا إِلَهِي أَظْلَمَ الْكَوْنُ فَلَمْ تَرَ عَيْنٌ فِي دُجَاهِ الْآفَا ^(٤)
 أَمَلٌ يَخْبُو وَقَلْبٌ يَرْتَمِي فَوْقَ أَشْوَاقِ الضُّنَى مُنْسَجِقَا
 وَمَسَاءٌ لَيْسَ فِيهِ نَجْمُهُ وَصَبَاحٌ نَبْعُهُ مَا انْدَلَقَا
 ظَلَمَاتُ الْيَأْسِ مَا فِيهَا سَوَى جَنْمَةٍ فِيهَا فَوَادِي اخْتَرَقَا
 أَغَشَقُ الشَّمْسَ فَيَاوَيْحُ فَتَى فِي بِلَادٍ لِلضُّحَى قَدْ عَشِقَا

-
- (١) الغيب: بوزن جعفر: الظلمة.. كالغيبان.
 (٢) السَّلْسَال — كَالسَّلْسَلِ: الماء العذب، أو البارد، ومثلها: السَّلْسِلُ، والحرق بالتحريك: النار أو لهبها، وأثر الاحتراق.
 (٣) الدَّوْرَق: الْحَجَرَةُ ذات المُرْوَةِ.
 (٤) الدجى: جمع دُجَيَّة، وهي الظلمة، والألق: الالتئاع، وأصله بسكون اللام، وحرك للضرورة.

وَالرَّذَى عَنْ ذَرِيهِ مَا افْتَرَقَا	سَوْفَ يَخْبَا فِي صِرَاعٍ وَالْمُنَى
بِالرُّوحَى مِنْ تَبَارِيحِ الشَّقَا	يَالْعَيْنَى مِنْ تَصَارِيْفِ النَّوَى
كَفْنِيهِ هَيْكَلًا مُخْتَرَقًا	كَفْنِي يَأْشُمُ مِنِّي هَيْكَلًا
بَتَلَقَّى الصُّبْحَ غُضْنَا مُورَقًا	وَأَذِينِيهِ جَانِبَ النَّهْرِ فَقَدْ
فَعِنْدَهُ نَحْوُ الظُّيَا مَا انْطَلَقَا	لَا يُرِيدُ الْعَيْشَ قَلْبِي وَهُوَ فِي
إِنْ كَأْسًا بِالْأَسَى قَدْ فَهَقَا ^(١)	إِيهِ يَا ذُنَيْبَا أَعْيَسَى أَوْ قَابِئِي
يُنْهَجُ النَّفْسَ وَيُغْرِى بِالْبَقَا؟	يَا حَيَاتِي مَا الَّذِي فِيكَ يُرَى
أَسْتَطِيعُ الْعَيْشَ عَبْدًا مُؤْتَقَا	سَوْفَ أَطْلُو صَفْحَةَ الْعُمْرِ فَمَا
كَيْفَ حَقَلَمْتُ صَبَاكَ الرَّيِّقَا؟	لَا تَقُولِي كَيْفَ فَارَقْتُ الْمُنَى؟
أَنَا أَذْرَى مِنْكَ بِالْعُقْبَى فَلَـ	
وَأَمْضُوا الْأَخْلَامَ حَتَّى الْمُلْتَقَى	وَدَّعُونِي يَارِاقِي وَادَّهَبُوا
ظَلَعَ الْفَجْرُ فَحَيُّوا الْمَشْرِقَا	سَوْفَ أَعْفُو يَا نَدَامَايَ فَإِنْ
وَأَغْرِسُوا قَوْقَ نَرَايَ الزَّئْبَقَا ^(٢)	وَأَنْفُخُوا فِي جَدَثِي مِنْ رُوحِهِ

(١) فقه الإثناء - كَفَحَ - فَهَقَا، وَيُحَرِّكُ: امتلأ.

(٢) الجذث: القبر، والزنبق: وَرْدٌ معروف.

ومع اشتمال هذه القصيدة على تشاؤم موحش ويأس موغل
بدا فيه الشاعر وكأنما قد انقطعت به أسباب الحياة فإن حبه لوطنه
يظل حياً قوي النبضات ألم تر إلى قوله:

سَوْفَ أَغْمُؤِيَا نَدَامَايَ فَإِنْ طَلَعَ الْفَجْرُ فَحَيُّوا الْمَشْرِقَا
وَانْفُخُوا فِي جَدَنِي مِنْ رُوحِهِ وَاغْرِسُوا فَوْقَ نَرَائِ الزَّنبَقَا

الحجبي والمذاهب الحديثة

إن المذاهب الأدبية الحديثة لم تتبلور بعد في أدبنا، أو بعبارة أخرى: التقت فيه ينابيعها، فتم بذلك الالتقاء ازدواج تلك المذاهب فمن الصعب — والحال هذه — الحكم على هذا الشاعر أو ذاك بمذهب معين.

غير أن بعضها كالإبداعية كانت أبلغ تأثيراً من الأخرى كالرمزية، وذلك ما يظهر جلياً في شعر شاعرنا الحجبي... على أنه بلا منازع أعمقهم تأملاً، وأقواهم قدرة على التسلل إلى أعماق النفس البشرية، وتلمس أحاساسها ومشاعرها: ثم إبراز تلكم المشاعر والأحاساسات في لوحات شعرية عميقة التعبير، بارعة التصوير... لولا ما يعلوها من غبار التشاؤم والتبرم بالحياة وأبنائها.

ولعل ما أسلفناه عن شعره كاف لتكوين هذه الصورة، وتجليتها، فما الذي بقى علينا قوله؟

إن سؤالاً هاماً يعترض طريقنا — هو: مَنْ الشاعر الذي اقتفى الحجبي طريقه؟ كلما قرأت شعر الحجبي وجدتني أفكر في شاعر من شعراء العصر الحديث هو أبو القاسم الشابي:

فهل يعني هذا أن الشاعر قد قرأ لهذا الشاعر وأعجب به؟

هذا مالا أعلمه.

غير أننا لو عقدنا موازنة سريعة بين الحجي والشابي لظهر لنا سرُّ ذلك واضحاً جلياً، وهذا ماسنحاول كشفه فيما يلي:

الحجي والشابي

لقد عاش الشابي ٢٦ عاماً مُلِئَتْ بالحيوية الأدبية والنتاج الشعري على ما كان يصارعه من آلام جسمانية.

كما عُرف عنه في شعره تلك النظرة التشاؤمية والتبرم بالحياة والناس، وطلب النجاة منهم ومن شرور مخالطتهم.. باللجوء إلى الطبيعة والإرتواء بين أحضانها، لينعم بالحرية مع الطيور والأشجار، وقطعان الماشية، وبين الصخور، والكهوف، وفي أحضان الأودية وعلى هامات الجبال، يصغى لهمسات الأنسام، وحفيف الأغصان، وخرير الماء، وتغريد الأطيّار.

ولذا جاء شعره مشرق الديباجة — كالشمس، جميل الصورة — كالروض... يُحيط به أحياناً عتمة الليل، وتكاثف الضباب، وقد تدفقه الينابيع الثرة سلسالاً صافياً، فما هو إلا أن تَمَسَّ لفحة سموم خاطرة تشدّه لواقع بلاده المستعمرة حتى لا تكاد تسمع إلا هزيم الرعود، وزيجرة الأمواج، ودمدمة العواصف.

على أنه — مع ذلك كله — قريب التناول، سهل المأخذ، تعترية السيارة أحياناً كما تتخلله أخطاء كثيرة خاصة في القافية.

وقد أعتذر عنه في ذلك بأمرٍ ليس هذا مجال ذكرها.

أما الحجي فإن المرض النفسي قد داهمه ولم يجاوز الرابعة والعشرين من عمره، فعُطِّل فيه كلّ قدرة منتجة، وأعاق تلكم العبقرية المبكرة، والطاقة الشاعرية الهائلة، فَحَرَمْنَا بذلك من شاعر لو سلم لكانت له شئون والله الأمر من قبل ومن بعد، ولا رادّ لما قضاه وقَدَّره.

ولم يبق لنا إلا أن نرفع أَكُفَّ الضراعة إليه تبارك وتعالى بأن يعيد لنا شاعرنا، فنحن أحوج مانكون إليه ولأمثاله.

ومن أين لنا المِثْلُ وقد اكْتَنَفْنَا عصرٌ ينطبق على شعرائه قول إيليا أبي ماضي ^(١) [قَلَّ المجيدون وكَثُرَ المتشاعرون. سُنَّة الطبيعة أن يتوالد البعوض بالملالين وألّا تلد الصقور إلاّ عدداً نزرأ، لم أجتمع بشاعرية ضاحكة في هذه الرحلة. بل وجدتُ الشعراء مصابين بأمراض النساء النفسانية. فهم كالنساء يغرُّهم الثناء وكالنساء يميلون إلى البكاء.

أما قرائحهم فجافة كالأرض المَوَات. تحتاج إلى سماء كثير، وتعب أكثر قبل أن تَخْضِرَ وتُنبت شيئاً.

إما أنهم ينسلخون على رُفَات حضارةٍ انطوت، وإما أنهم يتسلقون على أدب غريب سيصير رفاتاً.

(١) «أدبنا وأدباؤنا في المهجر» لجورج صيدح، الطبعة الثالثة ١٩٢٠.

وإنك لو جمعت كل شعرائنا المُحدّثين لم يُكُونُوا شاعراً عالمياً
واحداً].

وعندما نستعرض مافي أيدينا من نماذج شعر الحجي — على
قلتها — يتضح لنا التّقاؤهُ مع الشّابّي في كثير مما ذكرنا وما لم نذكر
بعد.

فما أتفق فيه معه :

- ١ — صفاء الديباجة وتأجج العاطفة، وصدق التعبير.
- ٢ — النظرة المتشائمة.. المتبرمة بالحياة والناس.
- ٣ — الطموح ونشدان ماهو أفضل وأكمل.
- ٤ — قوة الدفع، وتلاحم الصور والمعاني، وأخذ بعضها بِحُجَز
بعض.
- ٥ — السَّنُّ والشاعرية المبكرة.

ويختلف عنه في أشياء أكثر من ذلك... منها:

أولاً : أحيط الشّابّي بعاطفة الأمومة، كما نَعِمَ بالرخاء
واستقرار المعيشة. أما الحجّي فقد حُرِمَ ذلك كلّهُ، فقد توفيت أمّه
وهو صغير، وبقي أبوه غَرَبًا حتى نفر أولاده من البيت.

وزاد الطّين بِلَّةً أن كان والده عاجزاً عن أن يُؤمّن له ولبنيه
الآخرين عيشة هانئة، فانعكست آثار ذلك كله على نفسية شاعرنا
وأخلاقه وطباعه وتصرفاته... التي لو سلم منها لما أصيب بما أصيب
به من أمراض نفسية.

ثانياً : أحيط الشابي بيئةً طَبِيعِيَّةَ خصبة، وبيئة اجتماعية متساهلة، أعفته من كثير من الضوابط الخُلُقِيَّة والدينية.

أما الحجي فقد حُرِمَ من الأولى، وسَلِمَ من الثانية.

ثالثاً : كان للشابي مركز اجتماعي، فرضه مركز أبيه... الذي كان من علماء تونس وقضاها.

أما الحجي فابن رجل عادي لامركز له ولا مال.

رابعاً : وإذا كانت اليسارة والخطأ — خاصةً في القافية — قد تخلل شِعْرَ الشابي منها ما تخلله فإن شعر الحجي قد كُتِبَتْ له السلامة من ذلك كله.

خامساً : أن الحجي عندما برم بالحياة والناس لم يلجأ إلى الهرب ونشidan السعادة في معزل عن الناس، وإنما تمنى لو قَدَّرُوا على فهمه، واستطاعوا معاشرته، ولما لم يكن في مقدورهم ذلك فقد اكتفى بالتحسر عليهم، والتضجر من معاملتهم وسوء تصرفهم معه، فتعاظمت الوحشة في نفسه، حتى أقفرت فأحسَّ بالغرابة وهو في أهله، وبين ذويه.

سادساً : وكما وجد الشابي من الظروف البيئية والاجتماعية مساعداً له على تحقيق مأربه، فلقد وجد أيضاً في الأوساط الأدبية من المعجبين به من يُرَدِّد ذكره، ويشيد بعبقريته وشاعريته الفذة، فكتب فيه وفي شعره الكاتبون. وتغنَّى به المُنشدون، فكان لذلك

كله أبعد الأثر في الدفع به إلى الأمام كما أنه قد جمع ديوانه،
وأعدّه للطبع من قبل وفاته.

أما الحجي فلم يكن له من ذلك نصيب، بل أدهى من ذلك
وأمرُّ أنه وجد من يحسده وينفس عليه، ويستخف به وبنبوغه،
ويتهمه بالهلوسة، والوسوسة، والجنون... الأمر الذي ضاعف العبء
عليه، وزاد في إرهاقه، وقوى ساعد قلقه، فازدادت الكثافة في
اسوداد منظاره، فكانت حصيلة ذلك كله دفعه بسرعة إلى ذلك
المصير السحيق... الذي آل إليه أمره.

إن الحديث عن شاعري الشباب — الحجي والشابي — كلما
طال كلما كان ألد وأحلى ولكنه يكون أطيّب وأجلى لو قدمنا
نصينّ لهما... مما يظهر فيه التشابه أو التباين بينهما. فن قصيدة
للشابي بعنوان:

مناجاة عصفور^(١)

يَا أَتْهَا الشَّادِي الْمُغَرِّدَ هَاهُنَا	نَمِلًا بِغِبْطَةٍ قَلْبِهِ الْمَسْرُورِ
مُنْتَقِلًا بَيْنَ الْخَمَائِلِ نَالِيًا	وَحَى الرَّبِيعِ السَّاحِرِ الْمَسْحُورِ
غَرَّدَ فِي تِلْكَ الشُّهُولِ زَنَابِقُ	تَرْتُّو إِلَيْكَ بِتَاطِرٍ مَنظُورِ
غَرَّدَ فِي قَلْبِي إِلَيْكَ مَوَدَّةٌ	لَكِنْ مَوَدَّةٌ طَائِرٍ مَأْسُورِ

(١) أغاني الحياة الطبعة الأولى ص ٥٥.

هَجَرْتَهُ أَشْرَابَ الْحَمَائِمِ وَأَنْبَرْتِ	لِعَذَابِهِ جَنِّيَّةُ الدَّيْجُورِ ^(١)
عَرْدًا وَلَا تَرْهَبِ يَمِينِي.. إِنِّي	مِثْلُ الطَّيُورِ بِمُهْجَتِي وَصِمِيرِي
لَكِنْ لَقَدْ هَاضَ التُّرَابَ مَلَامِحِي	قَلْبْتُ مِثْلَ الْبُلْبُلِ الْمَأْسُورِ ^(٢)
أَشْدُو بِرَنَاتِ النَّيَاحَةِ وَالْأَسَى	مَشْبُورَةً بِعَوَاطِفِي وَشُعُورِي
عَرْدًا وَلَا تَحْفِلْ بِقَلْبِي... إِنَّهُ	كَالْمِغْرَفِ الْمُتَحَطِّمِ الْمُهْجُورِ
رَتَّلْ عَلَى سَمْعِ الرَّبِيعِ نَشِيدَهُ	وَأَضِدْخْ بِفَيْضِ فَوَادِكَ الْمَسْجُورِ ^(٣)
وَأَنْشُدْ أُنَاشِيدَ الْجَمَالِ فَإِنَّهَا	رُوحُ الْوُجُودِ وَسَلْوَةُ الْمَقْهُورِ ^(٤)
أَنَا ظَائِرٌ مُتَفَرِّدٌ مُتَرَتِّمٌ	لَكِنْ بِصَوْتِ كَاثِبِي وَزَفِيرِي
يَهْتَاجُنِي صَوْتُ الطَّيُورِ لِأَنَّهُ	مُتَدَفِّقٌ بِخَرَارَةٍ وَظُهُورِ
مَا فِي وَجُودِ النَّاسِ مِنْ شَيْءٍ بِهِ	يَرْضَى فَوَادِي أَوْ يُسْرِ ضَمِيرِي
فَإِذَا اسْتَمَعْتُ حَدِيثَهُمُ الْفَيْئَةُ	غَنَاءَ يَفِيزُ بِرِغَةِ وَفُتُورِ

(١) الديجور: الظلام الحالك، وجنيته: الشيطانة التي تخرج فيه... وهذا الكلام على

العقائد العامة التي تقول بأن الجن يخرجون ليلاً ليخيفوا الناس.

(٢) هاض: كسر وحطم، ولبثت: أقت وبقيت.

(٣) المسجون: الملهب المضطرب بالنار.

(٤) أنشد: فعل أمر — من نشد الصَّالَةَ — إذا طلبها، ويجوز أن تُصَبِّط بكسر الشين من

أنشد الصَّالَةَ — إذا عَرَفَهَا أو استرشد عنها — وتكون الهمزة قد سَهَلَتْ للضرورة.

وَإِذَا حَضَرْتُ جُمُوعَهُمُ الْفَيْثِي مَا بَيْنَهُمْ كَالْبُلْبُلِ الْمَأْشُورِ^(١)
مُتَوَحِّدًا بِعَوَاطِفِي وَمَشَاعِرِي وَخَوَاطِرِي وَكَآبِسِي وَسُرُورِي
يَسْتَأْذِنِي حَرَجُ الْخِيَاةِ كَأَنِّي مِنْهُمْ بِوَلَدَةٍ جَنَدِلٍ وَصُخُورِ
فَإِذَا سَكَتُ تَصَجَّرُوا وَإِذَا نَطَقْتُ تَذَقَّرُوا مِنْ فِكْرَتِي وَشُعُورِي
أَهٍ مِنَ النَّاسِ الَّذِينَ بَلَوْتُهُمْ فَقَلَوْتُهُمْ فِي وَخْشَتِي وَخُبُورِي
مَا مِنْهُمْ إِلَّا خَبِيثٌ غَادِرٌ مُتَرَبِّصٌ بِالنَّاسِ شَرٌّ مَصِيرِ^(٢)
وَيَوُدُّ لَوْ مَلَكَ الْوُجُودَ بِأَسْرِهِ وَرَمَى الْوَرَى فِي جَاوِحِ مَسْجُورِ^(٣)
لِيَبْلُ غُلَّتُهُ الَّتِي لَا تَزْتَوِي وَيَكْدُ نَهْمَةٍ قَلْبِهِ الْمَفْغُورِ^(٤)

- (١) إعادة كلمة «المأسور» في القافية بعد الأبيات الثمانية المتقدمة جائز قافية.
(٢) هذا ترديد لما قاله الشعراء من قبل ، ولما أثبتته الحوادث — ومن ذلك قول الشاعر
أبي فِرَاسِ الْحَمْدَانِي:

وقد صار هذا الناس إلا أقلهم
ذئاباً على أجسادهم نيااب

وقول الآخر:

عوى الذئب فاستننت بالذئب إذ عوى
وصوت إنسان فكادت أطير

- (٣) الجاحم: المكان الشديد الحر، ومثله الجحيم، وتكرار كلمة «مسجون» قانوني... لأنه
بعد ١١ بيتاً.
(٤) الغلة — كالغليل -: شدة العطش، والنهمة — كالنهم -: شدة الرغبة، والمفغون
المفتوح.

وَإِذَا دَخَلْتَ إِلَى الْبِلَادِ فَإِنَّ أَفْـ_____كَارِي تُرْفُوتُ فِي سُفُوحِ «الْقُطُوفِ»

حَيْثُ الطَّبِيعَةُ حُلُوهٌ قَتَانَةٌ تَخْتَالُ بَيْنَ تَبْرُجٍ وَسُفُوفٍ
مَاذَا أَوْدُ مِنْ الْمَدِينَةِ وَهَى غَا رِقَّةٌ بِمَوَارِ الدِّمِّ الْمَهْدُورِ؟^(١)
مَاذَا أَوْدُ مِنْ الْمَدِينَةِ وَهَى لَا تَرْتَضِي لِمَصَوْتِ تَفْجُعِ الْمَوْتُورِ؟
مَاذَا أَوْدُ مِنْ الْمَدِينَةِ وَهَى لَا تَغْنُو لِغَيْرِ الظَّالِمِ الشَّرِيرِ؟
مَاذَا أَوْدُ مِنْ الْمَدِينَةِ وَهَى مُر نَادٍ لِكُلِّ دَعَاةٍ وَفُجُورِ؟
يَا أَيُّهَا الشَّادِي الْمَغْرُلُ هَاهُنَا نَيْلًا بِغَيْبِطَةٍ قَلْبِهِ الْمَسْرُورِ
قَبْلَ أَزَاهِيرِ الرَّبِيعِ وَغَنَّاها رَنَمَ الصَّبَاحِ الضَّاحِكِ الْمُخْبُورِ^(٢)
وَأَشْرَبَ مِنَ النَّبْجِ الْجَمِيلِ الْمَلْتَوَى مَا بَيْنَ دَوْحِ صَنْوَبَرٍ وَغَدِيرِ
وَأَتْرَكَ دُمُوعَ الْفَجْرِ فِي أَوْرَاقِهَا حَتَّى تَرَشَّفَهَا عَرُوسُ النُّورِ^(٣)
فَلَرُبَّمَا كَانَتْ أَيْنَانًا صَاعِدًا فِي اللَّيْلِ مِنْ مُتَوَجِّعٍ مَفْهُورِ
ذَرَفَتْهُ أَجْفَانُ الصَّبَاحِ مَدَامِعًا الْأَقْسَى فِي دَوْحَةِ وَرْهُورِ

(١) المَوَارِ: المضطرب المتعوج، والمهدور، اسم مفعول من «هَدَرْتُ يَهْدَرُهُ» بمعنى: أبطله وألغاه، والفعل لازم ومتعد.

(٢) الرُّنْمُ — بالتحريك —: الصوت، والحيون المسرور.

(٣) ترشفتها: فعل مضارع — أصله: ترشفتها، فحذفت إحدى التامين تخفيفاً، والثلاثي من أبواب «نصر وضرب وسمع» ومعناه: تناول الماء بالشفيتين، وعروس النور الشمس.

من أعماق نفسي

وهذه قصيدة للشاعر الحجي تبلغ أبياتها (٧٠) بيتاً حسب ما ذكر في صحيفة اليمامة ^(١).

وهذه القصيدة التي نحن بصدها الآن أطول ما عثرت عليه من شعر والجميل منها أنك تقرؤها حتى آخرها فلا تحس فيها كلمة قلقلة أو قافية مضطربة فكل كلمة — قافية كانت أو غير قافية — قد استقرت في مكانها هادئة مطمئنة. شأنها في ذلك شأن جميع شعره.. قصاره وطواله في ذلك سواء.

لقد وضع الشاعر لهذه القصيدة عنواناً عاماً، ثم قسّمها إلى ستة أقسام جعل لكل قسم منها عنواناً خاصاً، وعنوانها «من أعماق نفسي».

وهو العنوان الذي اختاره الشاعر لمطولته.

والحق أنك تحس مع كل بيت أنه خرج من أعماق نفس الشاعر... ليستقر في أعماق نفسك، فجميعها من الأعماق إلى الأعماق.

(١) العدد ١٦٥ لعام ١٣٧٨هـ.

١ - خلف المنظار الأسود :

هذا هو عنوان المقطع الأول من قصيدة «الأعماق» وقد بدأه بمطلع حشد فيه كل معنى للجمال متجلياً في المنظر الخلاب، غير أن النفس المتشائمة تأبى على الشاعر أن ينعم بذلك المنظر، فتعرض أمامه لوحة المصير المظلم الرهيب، ليرى الجمال وقد طوى في أكفانه... بعدما شمله البلى.

وإن فَرَحَتْهُ الحياة بزورة الأحباب... دفعت تلکم النفس الشقية أمامه صورة الفراق الطويل.

وإن جمعه مع الأخلاء مجلس طاب فيه الحديث والسهرة... صرفته عن طيب الحديث وأنسته فتون الشباب، وصبّت في أذنه أصوات تحطيم الأكواب، وأرته اللّذامى وقد عصفت بهم كف المنون فصاروا حُطاماً في حزمة حاطب، ثم تركته من بينهم باكياً، يخاله الصّحاب يبكي سروراً، وأين مِنْهُ السرور؟؟

والشاعر دائماً يحس بهول ذلك ويعجب منه، ولكن هذا هو واقعه... يصحب الحياة في عناء ويتجمل للشقاء المرير متصابياً. فالنأخذ مثلاً هذا المقطع:

إِنْ نَظَرْتُ الْجَمَالَ غَضّاً طَرِيّاً يَتَجَلَّى فِي الْمَنْظَرِ الْخَلَابِ
لَاخَ لِي أَسْوَدَ الْمَصِيرِ - كَمُسْوَدَ اللَّيَالِي - مُكَشَّرَ الْأَنْيَابِ

قَرَأْتُ الْجَمَالَ يُطَوِّى بِأَكْفَمَا نِ وَيَبْلَى مُمَزَّقَ الْأَسْلَابِ
 وَإِذَا مَا الْحَيَاءُ قَلْبِي يَوْمًا فَرَحْنُهُ بِرُؤْيَا الْأَخْبَابِ
 أَبْقَيْتُ نَفْسِي الْفِرَاقَ طَوِيلًا وَرَأَيْتُ الْوِصَالَ مِثْلَ الشَّرَابِ
 وَإِذَا مَا الْكُلُوسُ صُفَّتْ أُمَامِي يَتَرَأَّقُضْنَ مِنْ مُصَفَّى الشَّرَابِ
 وَاخْتَسَاهَا قَوْمٌ وَغَنَى الْمُغْنَى بِلُحُونٍ تُطِيحُ بِالْأَلْبَابِ
 صِرْتُ وَخَيْدَى الْبَاكِي يَظُنُّ بِأَنَّ الدَّفْعَ دَفْعَ الشُّرُورِ لَا الْأَوْصَابِ
 وَاجْتَنَّبْتُ الظَّلَا وَلَمْ أَسْمَعْ اللَّخْخَ مَنْ وَلَمْ أَدْرِ عَنْ فَتُونِ الشَّبَابِ (١)
 وَتَنَاهَى لِمَسْمَعِي صَوْتُ كَفٍ عَصَفْتُ بِالشَّرَابِ وَالْأَكْوَابِ
 وَمَحَتْ آيَةَ الشُّرُورِ وَأَبْقَيْتُ حَزَنًا - حَلَّ - أَسْوَدَ الْجِلْبَابِ
 وَتَرَاهِي إِلَى النَّدَامَى وَقَدْ صَا رُوا حُطَامًا فِي حُزْمَةِ الْحَطَابِ
 هَكَذَا كُنْتُ فِي حَيَاتِي عُجَابًا يَا لِقَلْبِي مِنْ هَوْلِ هَذَا الْعُجَابِ
 الْحَطُّ الْقَائِمَ الْمَرِيرَ مِنَ الْعَيْبِ شِ وَأَبْكِي عَلَى الضِّيَاءِ الْخَائِبِ (٢)
 وَإِذَا لَأَحَ لِي الْبَهَاءُ وَضِيئًا قُلْتُ: يَا ذَهْرُ لَيْسَ ذَا مِنْ حِسَابِي
 وَإِذَا أَعْجَبَ الْأَنَامُ بِشَيْءٍ بِثُ مِنْهُ فِي مَوْقِفِ الْمُزْتَابِ

(١) الطلا: بكسر أوله: الخمر.

(٢) القائم: الأسود المعتم.

هَكَذَا أَضْحَبُ الْحَيَاةَ.. فَوَادِي فِي عَنَاءٍ وَلِلشَّقَا.. ذُو تَصْبَابِي
لَا أَرَى الْبَرْقَ فِي السَّحَابِ ضُحُوكًا وَبِأَذْنِي بُكَاءٍ رَغْدِ السَّحَابِ
أَتْرُكُ الزُّهْرَ فِي الرِّوَابِي وَأَرُثُو نَحْوَ جَانِي الصُّخُورِ تَحْتَ الرِّوَابِي
إِنْ تَغَنَّتْ حَمَائِمُ مِلْتُ عَنْهَا.. ثُمَّ أَزْهَقْتُ مِنْ مَعَى لِلْغُرَابِ
لَا أَرَى حُمْرَةَ الْوَرُودِ وَيُذِمِّي شَوْكَهَا أَنْمَلِي كَبْتَضِ الْجِرَابِ (١)
لَا أَرَى فِي الْهَيْضَابِ إِلَّا وَخُوشًا أَيْنَ مِنِّي مَا يَزْدْهِى فِي الْهَيْضَابِ؟
٢ - طُمُوحٌ وَعَذَابٌ :

و يبلغ الإجهاد بالشاعر مبلغه فيزيح لك الستار عن نفسه في هذا المقطع الذي لن أعلق عليه إلا بأنه صورة صادقة لنفسه، جَلَّى فيها خبايا زواياها فخذوا مايقوله فيه:

وَأَشْتَبِاقِي عَلَى الدَّوَامِ لِكُلِّ خَفِيٍّ مُجَنِّحٍ مُنْسَابِ
فَإِذَا مَا اسْتَبَانَ وَجْهٌ لِأَمْرِ رُخْتُ أَرُثُونَا الْمَعَانِي الْغِرَابِ (٢)
لَوْ تَرَانِي وَقَدْ طَحَا بِي فِكْرِي وَأَطَارَتْ مِنِّي الشُّؤُونُ صَوَابِي

(١) (الورود) ليست عربيته لأن «الورد» اسم جنس جمعي يفرق بينه وبين واحده بالتاء، ولكن الكتاب والشعراء يستعملون الأخطاء.. دون رجوع لمصادر اللغة، وليته قال: «الزهور» بدل «الورود».

(٢) الغراب - بكسر الغين - جمع «غريب» ككرام... جمع «كريم».

لَتَوَهَّمَنِي بَرِيئاً مِنَ اللَّهِ	سَبَّ ضَعِيفاً مُحَظَّمِ الْأَعْصَابِ
ثُمَّ لَمْ تَذَرِ أَتْنِي فِي سَمَاءِ الْـ	فَفَكَّرِ أَخِيَا كَعَابِدِ أَوَابِ
هَكَذَا عِشْتِي.. رَحِيلٌ مَعَ الْفِكَـ	رِ بَعِيدُ أَوْ نَظَرَةٌ فِي كِتَابِ
أَوْ بَقَاءٌ مَعَ الشَّقَاءِ أَنْادِيـ	هِ بِأَزْهِى الْأَسْمَاءِ وَالْأَلْقَابِ
وَإِذَا مَا سَأَلْتَنِي: لِمَ هَذَا؟	فَسُكْرَتِي عَنِ الْجَوَابِ جَوَابِي
لَسْتُ أَدْرِي لِمَ الدُّنَا حَمَلْتَنِي	مَا أَرَى الْغَيْرِ مِنْهُ خِلْوِ الْوِطَابِ؟
الْأَنَّى قَدْ بِلْتُ بَغْضَ نَعِيمِ	تَلَبَّثْتُ كَأَسْءُ بِأَقْدَاحِ صَابِ؟
أَمْ لِأَنِّي أَسْرَجُ الْفِكْرَ فِي الْكُـ	نِ وَفِي الْخَلْقِ فِي دُرٍّ مِغْرَابِي؟
أَمْ لِأَنَّ الدَّهْرَ الْغَدُورَ قَدْ اجْتَنَا	حَ بُرُوجاً شَيَّدْتُهَا عَنْ رِعَابِي؟
أَمْ لِأَنَّ الْجَمَالَ يُضْمِي فَوَادِي	بِسِهَامِ الْعُيُونِ وَالْأَهْدَابِ؟
أَمْ لِأَنَّ الْحَبِيبَ قَدْ فَرَّ عَنِّي	أَمْ لِأَنِّي مِنْ جُمْلَةِ الْعُرَابِ؟
أَمْ لِأَنِّي أَرَى الْأَنَامَ بِأَجْسَا	مِ تَوَارَتْ فِيهَا نُفُوسُ الدُّنَابِ ^(١) ؟
بَيْنَ نَذْلٍ وَخَائِنٍ وَعَدُوٍ	وَحَسُودٍ وَصَاحِبِ ذِي كِذَابِ ^(٢)

(١) سبقه على هذا المعنى أبو فراس الحمداني في بيته:

وقد صار هذا الناس إلا أقلهم ذئاباً على أجسادهن ثياب

(٢) الكذاب : الكذب.

لَسْتُ أَدْرِ سِرَّ التَّعَاسَةِ إِلَّا أَنِّي تُهْتُ فِي دُجَى سِرْدَابِي
 رَبِّ تَاهَتْ سَفِينَتِي فِي ثَنَابِ الْيَمِّ قَارَتَعْتُ مِنْ رُؤَى الْأَكْرَابِ (١)
 يَا إِلَهِي إِلَيْكَ أَشْكُو انْقِبَاصِي وَاعْتَزَّالِي وَخَلَوَتِي وَإِنْخَابِي
 تَفَرَّعَ الْحَادِثَاتُ بَابِي وَلَمْ أَبْصِرْ سُورًا - يَوْمًا - يَمُرُّ بِبَابِي
 ٣ - الناس والحزين :

وفي هذا المقطع الثالث يزيد الشاعر صورة نفسه وضوحاً...
 إلا أن أجدر مافيه بالملاحظة - وكله جدير بها: - هذا التساؤل
 الذي يُحْمَلُ الناس فيه مسئولية ماحلٍّ به، لأنهم لم يرفقوا به حين
 أمسى في عَتَاءٍ، وأمسى الدهر خِلْدَنَ انقلابه... كأنما تلقوا من
 الدهر عهداً أنه لن يصيبهم ما أصابه:

مَا لَقِيتُ الْأَنَامَ إِلَّا رَأَوُا مِنِّي ابْتِسَامًا وَلَيْسَ يَذُرُونَ مَا بِي؟
 أَظْهَرُ الْإِنْشِرَاحَ لِلنَّاسِ حَتَّى يَتَمَنَّوْنَ أَنَّهُمْ فِي نِيَابِي
 لَوْ دَرَزُوا أَنِّي سَقِيٌّ حَزِينٌ ضَاقَ فِي عَيْنِهِ فَسِيحُ الرَّحَابِ
 لَسْتَأْوَ عَنِّي وَلَمْ يَنْظُرُونِي ثُمَّ زَادُوا تُقُورَهُمْ بِاعْتِيَابِي
 فَكَأَنِّي آتِي بِأَعْظَمِ جُرْمٍ لَوْ تَبَدَّدَتْ تَعَاسَتِي لِلصَّحَابِ
 هَكَذَا النَّاسُ يَطْلُبُونَ الْمَنَابَا لِلَّذِي بَيْنَهُمْ جَلِيلُ الْمُصَابِ

(١) الأكراب: الكروب والمهموم.

لِمَ لَمْ يَرْفُقُونِي حِينَ أُمِيسَ فِي عَمَاءٍ وَالذَّهْرُ خِذْنُ انْقِلَابِ؟
هَلْ تَلَقَّوْا مِنَ الزَّمَانِ غُهْوداً أَنْتَهُمْ مِنْ صُرُوفِهِ فِي اجْتِنَابِ؟
أَمْ تَعَامَوْا عَنِ الْحَقِيقَةِ حَتَّى جَهِلُوا أَنَّ عَوْدَهُمْ لِلشَّرَابِ
سَيَنْوُبُونَ لِلشَّرَابِ كَمَا قَدْ خُلِقُوا مِنْهُ بِئْسَ ذَا مِنْ قَابِ؟^(١)

٤ - أمانى :

وفي هذا المقطع - وهو الرابع - تتجلى أسمى صور الإنسانية
في نكران الشاعر لذاته، وتمنيه لو استطاع إذابتها على دروب
الإنسانية... لتسعد، فيسعد هو بذلك، ولكن هل يمكنه ذلك؟:

كَمْ تَمَنَيْتُ أَتْنِي بِسَمَةٍ فِي خَاطِرِ الْبَائِسِ الْقَشُوطِ الْكَابِي
أَوْ مَنَامٍ يَمْحُو سُهَادَ الْأَيَّامِ وَالْيَتَامَى وَالْمُبْتَلَى بِاجْتِنَابِ^(٢)
أَوْ ضِيَاءٍ أَنْيِّرُ لِلشَّغْبِ سُبُلَ الـ خَيْرٍ يَدْعُو إِلَى ارْتِكَابِ الصَّعَابِ
لِبِنَاءِ الْأَمْجَادِ تَسْمُو وَتُودَى بِالْخُرَافَاتِ وَالْأَذَى وَالْعَابِ^(٣)
لِدُخُولِ الْحَيَاةِ مِنْ بَابِهَا الْفُضْ ضَيِّ نَحْوِ الْأَمَالِ وَالْآرَابِ^(٤)

(١) في مثل هذا المعنى جاء قول الشاعر العباسي:

خلقت من التراب فصرت حياً وعُلِّمْتُ الفصيحَ من الخطاب
وعدت إلى التراب فصرت فيه كأنك ما خرجت من التراب

(٢) السهاد: الأرق وعدم النوم، والأيامى جمع «أَيَم» وهى التي لم تتزوج.

(٣) تودى: تذهب وتهلك، والعباب: العيب، ومثله: الدائم.. كالدَّيْمِ.

(٤) الآراب - بالراء: جمع أَرَب، وهو الحاجة.

لِإِنْقِصَاصِ الْحَقِّ الصَّرِيحِ عَلَى الْبَا طَلِي يَهْوِي مِثْلَ انْقِصَاصِ الشَّهَابِ
كُنَى نَرَى الشَّغْبَ بَيْنَ غَايِ دَوُوبٍ أَوْ مُعْتَى بِالْفِكْرِ وَالْآذَابِ
لَيْتَ.. لَكِنْ: لَيْتَ لَمْ تَبْقَ إِلَّا نَعْمًا ظَلَّ وَاهِيَ الْأَسْبَابِ
٥ - لــــو!! :

ما الذي سيفعله.. لو استطاع؟:

لَوْ مَلَكَتُ الْقُوَى لَرُخْتُ بَعِيداً وَتَسَامَيْتُ فِي الشَّعَاعِ الدُّنَابِ
أَوْ تَوَجَّهْتُ نَحْوَ خَالِقِي الْأَعْـ ظَمِ أَوْ ذُبْتُ فِي كَيْفِ الضَّبَابِ
أَوْ عَدَوْتُ الْحَقْلَ الْجَمِيلَ تَبَدَّى ذَافِقَ الشُّورِ نَاصِرَ الْأَعْشَابِ
أَوْ صَحَبْتُ النَّجْمَ اللَّمُوعَ جَلَّتْهُ ظُلْمَةُ اللَّيْلِ سَاطِعاً فِي اضْطِرَابِ^(١)
لَوْ مَلَكَتُ الْقُوَى لَحَقَّقْتُ أَمَّا لِي.. لِأُزْجِيَتْ نَحْوَهُنَّ رِكَابِي^(٢)
٦ - إنبابة :

ولما كان الشاعر قد ملَّ تجواله في تلك المتاهات الفكرية..
التي راعه مالمقى فيها من عذاب، فإنه — وهو في طريقه إلى
مداواة جروحه بالأوبة والرجوع — يضرع إلى البارئ.. جلَّتْ

(١) اللامع: وزن قياسي من صيغ المبالغة، ولكن لم أعر على استعماله في كتب اللغة أو الأدب، ويبدو أنه استعمال حديث!!

(٢) أزدجى — كَرَجَى وَرَجَّى — ساق ودفع ولعلها كانت: «وأزجين».

عظمته.. أن يتوب عليه، ويساعده فبدونه — تبارك وتعالى — لن
يستطيع الإياب:

رَبِّ آمَنْتُ بِالْحَقِيقَةِ فَأَجُوبُ —	سِنِي مَنَاهَاتٍ أَوْبَيْتِي لِلْعَذَابِ
رَبِّ إِنِّي أَدْرَكْتُ حَقَّكَ فَلَنْتَشُ —	سِرْقَ بِنَفْسِي نُوراً يُضِيءُ جَنَابِي
هَآنَا قَدْ مَلَيْتُ تَجَوَّالَ عَفْلِي	فِي سَحِيقِ الْأَجْوَا وَلَجَّ الْعَبَابِ ^(١)
أَنَا يَا رَبِّ إِنْ أَذَارِي جِرَاحِي	مِنْ صُنُوفِ الْأَلَامِ وَالْأَلْقَابِ ^(٢)
فَاهْدِنِي لِلصَّوَابِ إِنِّي مُنِيبٌ	ذُو نَسَامٍ إِلَى الْهُدَى وَالصَّوَابِ

(١) الأسلوب الصحيح: «هأنذا»، ولكن الشاعر تحلل من هذه القاعدة، والعباب: البحر.

(٢) جمع المصدر لتنوُّعه.

الحجّي وأبو العلماء المعريّ

لقد كان الحجّي — عافاه الله — كثير القراءة لأشعار المعريّ، كثير الإعجاب بآرائه، عظيم التعلّق بحكمه وأمثاله،.. لا يَمَلُّ من ترديدّها، والتمثّل بها، كما كان يرى أن المعايير المعريّة — في تقيّم الحياة والناس: — أصدق المعايير وأمثلها ويرى أنّه في ذلك قدوة. ومما يدل على ذلك قوله:

لَأَبَى الْعُلَاءِ مَعَايِيرُ مُوَفَّقَةٌ فِي النَّاسِ مَوْسُوقَةٌ بِالْعَدْلِ وَالرَّشْدِ
وقوله:

مَعَرِّيَّةُ الْأَعْرَافِ يَنْدَى أَدِيمُهَا بِأَذَقَرِ تُرَيْرٍ — إِذْ تَصَوَّغُ — بِالْعَظِيرِ^(١)
وَتُفْضِي إِذَا مَا اسْتَنْبَيْتَ فِي مَسِيرِهَا لِأَعْمَاقِ أَعْمَاقِ التَّأَمُّلِ وَالْفِكْرِ

والتأمل فيما بين أيدينا من قصائد الحجّي يحس بها أثر المعري واضحاً حياً.. إلا أنّه يأتي حيناً في صورة مقتضبة، يقل قطرها عن شطر بيت ولكنها — من حيث المعنى — أكبر وأوسع من أن تُحَدَّ.

وقد تكون الصورة أكبر قُطراً، وأوضح معالم، وأجلّ قسماً من

(١) الأعراف: جمع عَرْفٍ، وهو الرائحة، ويندى: يربط، والأديم: الجلد، والأذقر: المسك. وتضع: أصلها: تنضع — بمعنى: تنتشر وتنفرد.

سابقتها عند الحجي، ولكنها تبقى على أي حال أضيّق منها عند المعري.

على أن ذلك قد يُعزى إلى قلة ما في أيدينا من شعر الحجي.

ولعل في عَرْضنا — ولو لـصورتين من صور تأثير الحجي بأبي العلاء — ما يوضح عمق ذلكم التأثير وتغلغله في أعماق نفس شاعرنا الحجي.. حتى شاركه في أخص خصائصه التي عُرِفَ بها وعُرِفَتْ به، حتى أمست كأنها وقفت عليه.

أ — إن ارتفاع نسبة حرمة الإنسان لدى المعري بلغت إلى حد حرمة الأرض التي اختلط بترابها جسمه بعد البلَى.

وإنه ليوضح لنا ذلك في قوله من قصيدة يرثي بها عالماً فقيهاً:

صَاحَ هَذِي قُبُورُنَا تَمَلُّهُ الرِّخْـ	سَبَ فَايْنِ القُبُورُ مِنْ عَهْدِ عَادٍ (١)؟
خَفِيفِ الوَظَاءِ مَا أَظُنُّ أَدِيمَ الـ	أَرْضٍ إِلَّا مِنْ هَذِهِ الْأَجْسَادِ
وَقَبِيحُ بِنَا وَإِنْ قَدُمَ الْعَهْدُ	لَهُ هَوَانُ الْآبَاءِ وَالْأَجْدَادِ
سِزْ إِنْ اسْطَغَنَتْ فِي الْهَوَاءِ رُؤُودُ	لَا اخْتِيَالاً عَلَى رَفَاتِ الْعِبَادِ
رُبَّ لَخْدٍ قَدْ صَارَ لَخْداً مِرَاراً	صَاحِكٍ مِنْ تَزَاخُمِ الْأَضْدَادِ

(١) صاح: مرثم صاحب، على غير القواعد، والرَّحْبُ: المكان المتسع، ومثله الرَّحِيبُ والرَّحَابُ، أما الرَّحْبُ والرَّحَابَةُ فصدران لَرَحْب — ككرم وسمع — بمعنى: اتسع.

غير أن نسبة هذه الحرمة ترتفع عند الحجى إلى حد أنه يعتبر سيره على الأرض إساءة إلى الموتى، فيتمنى العيش في آفاق بعيدة عن الأرض يتخلص فيها من سوء معاشرة الأحياء، ومن جريمة المشي على رفات الموتى:

لَا التَّقِي بِالْحَيِّ فِي أَزْجَانِهَا أَبَدًا وَلَا أَسِيسُ لِّلْمَقْبُورِ
ب - وهذه صورة أخرى:

لقد نفّض المعرّي يده من الدنيا وأهلها بعد أن بلاهم واختبرهم فلم تترك له طباعهم في صحبتهم غرضاً، وفي ذلك يقول:

وَقَدْ غَرَضْتُ مِنَ الدُّنْيَا فَهَلْ زَمَنِي مُعْطِ حَيَاتِي لِغَيْرِ بَقْدَمَا غَرَضَا (١)
جَرَبْتُ دَهْرِي وَأَهْلِيهِ فَمَا تَرَكْتُ لِي التَّجَارِبُ فِي وَدِّ أَمْرِيءِ غَرَضَا

أما الحجى فإنه لا يكتفى بإعلان اليأس من إمكان مصاحبة الناس - بعدما خبرهم - ولكنه يقسمهم حسب طباعهم الخبيثة.. إلى نذل، وخائن، وحسود، وعدو، وكذاب.

خذ قوله:

أَمْ لَأَتَى أَرَى الْأَنَامَ بِأَجْسَا م تَوَارَى فِيهَا نُفُوسُ الذَّنَابِ
بَيْنَ نَذْلٍ وَخَائِنٍ وَعَدُوٍّ وَحَسُودٍ وَصَاحِبِ ذِي كِذَابِ

(١) غَرَضْتُ: ضجرت ومِلَلْتُ، والغَرُ: الأبله المفتون.

على أن الفرق شاسع بين كُره واحتقار المعري... للحياة والناس، وبين كره واحتقار الحجي لذلك.

فالمعري يطلب البعد عن الناس على رغم طلبهم القرب منه، ويرفض الحياة على رغم عدم تضيقها الخناق عليه.

أما الحجي فإنه على استعداد لتقبل الحياة إذا ما انقادت له، وحلت وثاق فاقتها من عنقه، كما أنه على استعداد لمعايشة الناس إذا ما قبلوا معايشته ومعاشرته... ولكنهم نفروا منه، فكان ما كان ثم إن نظرة أبى العلاء المعري إلى الحياة على أنها سجن يتمنى الخلاص منه: نظرة مبنية على أساس فلسفي خاص.

أما الحجي فعلى الرغم من إكثاره من ذلك وإتيانه فيه بما يذيب المهج ويعصر القلوب — وذلك يرجع في يقيني إلى تبخر آماله، واحتراق أمانيه. وقيام العقبات في الطريق المنشود — نراه إذا أجهده اليأس وأوهنه القنوط يجأر بالشكوى، ويئن من الآلام — في مثل قوله:—

يَا بَدْرُ إِنِّي فِي الْحَيَاةِ مُعَذَّبٌ	أُخْبِيَا عَلَيَّ هَذَا الشَّرِّ كَأَسِيرٍ
مَنْ لِي بِمُنْتَظَادٍ يُجَنِّحَ بِي عَلَى	هَذِي الْجَوَاءِ بِعَيْنِي الْفَيْسُورِ؟
لَا التَّقَى بِالْحَيِّ فِي أَرْجَائِهَا	أَبْدَاءٌ وَلَا أَسَىءُ لِلْمَقْبُورِ
إِنِّي سَيِّئْتُ مِنَ الْأَنَامِ وَمَكْرَهُمُ	وَرَأَيْتُ زَوْجِي فِي خَشَا تَشْوِيرِ

إِيَّاهُ طَيَّرَ النَّحْسَ فِي أَرْضِي قِفَى فَإِذَا شَخَصْتُ إِلَى السَّمَاءِ فِطِيرِي
يَا سَوْرَةَ الْأَشْوَاقِ رِفْقاً بِي فَقَدْ صَيَّرْتَنِي فِي هَيْئَةِ الْمُنْخَوِرِ
خَلَّيْتَنِي أَمْشِي وَحِيداً يَائِساً قَبِثَارُ عُمْرِي شَهَقَتِي وَزَفِيرِي
مَنْ لِي بِإِخْرَاجِي مِنَ السَّجْنِ الَّذِي مَا فِيهِ إِلَّا الصَّمْتُ صَمْتُ قُبُورِ
قَدْ حَاطَنِي سُورُ الظَّلَامِ بِرُغْبِهِ هَيَّا ائْتَجِي نُقْباً بِهَذَا السُّورِ

على أنك تحس أحياناً في شعره أفياء فلسفة عميقة ولكن
الغموض والخفاء يكتنفانها... إما لأنها لم تتبلور بعد، وإما لأن
وسائل إيضاها غير متوافرة لدينا... لجهلنا بالكثير من إنتاجه.

وإذا أردت نموذجاً لذلك فاقرأ قصيدته «ثورة نفس»، وقد
سبقت.

أغراض شعر البحّي

إن مافي أيدينا من شعر شاعرنا حمد الحجّي، قليل — كما أسلفنا — ولا يمكن الحكم به على شعر هذا الشاعر الفحل الذي كان يقول الشعر وكأنما كان يُملّى عليه إملاءً — كما ذكرنا سابقاً.

حَدَّثْتُ أَنَّهُ كَانَ يَسْتَصْحِبُ مَعَهُ دَفْتَرًا يَسْجَلُ فِيهِ كُلَّ مَا يَنْظُمُ، غَيْرَ أَنَّهُ — شَفَاهُ اللَّهُ — لَمْ يُمَكِّنْ مِنْهُ أَحَدًا^(١)، بَلِ الْأَدَهَى مِنْ ذَلِكَ، أَنَّهُ كَانَ قَلِيلَ الْارْتِيَاكِ، لِإِنْشَادِ النَّاسِ شَعْرَهُ عَلَى مَسْمِعٍ مِنْهُ.

حَدَّثَنِي بَعْضُ الْإِخْوَانِ أَنَّهُ بَعْدَ مَرَضِهِ وَانْقِطَاعِهِ عَنِ الدِّرَاسَةِ كَانَ يَمُرُّ بِالطَّلَابِ فِي الْمَسَاجِدِ وَالْحَدَائِقِ — حَيْثُ يَذَاكِرُونَ — فَإِذَا مَا اسْتَقَرَّ بِهِ الْمَجْلِسُ مَعَهُمْ أَنْشَدُوا شَيْئًا مِنْ شَعْرِهِ، فَيَطْأُطِءُ رَأْسَهُ، ثُمَّ تَظَلِّلُهُ غِمَامَةٌ أَكْتَثَابَ وَصَمَتِ رَهِيْبٌ، يَنْسِلُ بَعْدَهَا مِنْ مَجْلِسِهِمْ، وَيُوَلِّيْ مَطْرَقَ الرَّأْسِ، مُضْطَرِبَ الْحَرَكَاتِ.

فما سر ذلكم التصرف الغريب؟

لست أدري... إلا أن يكون ذلك جزءاً من برمه بالحياة والناس، وسوء ظنه بهم، والاستخفاف بتصرفاتهم، أو الامتناع منها.

(١) انظر خبر ديوانه في المقدمة.

وربما كان ذلك نتيجة الشعور بمرارة الهزيمة أمام ذلك المرض...
الذي أقعده عن مواكبة ركب أولئك الطلاب، وربما كان غير ذلك
كله، والله سبحانه هو العليم بذلك.

لنترك مالا سبيل إلى علمه ولنعلق بشيء من الحديث عن
أغراض شعر شاعرنا هذا فنقول:

إن أغراضاً أربعة — هي: التأمل، والوطنية، والوصف، والغزل
تكاد تسيطر على مافي أيدينا من شعر هذا الشاعر.

١ — فأما التأمل، ففرض تخلل جميع قصائده، لا تكاد تمر
بواحدة منها حتى تلمحه يلوح في ثناياها — وإن تجلى في بعضها
دون البعض الآخر — وقد عرضنا فيما مرّ إحدى مطولاته التي
يتجلى فيها ذلك تمام التجلي، وهي قصيدة «من أعماق نفسي».

غير أن هذا التأمل الذي يدل على رهاقة في الحس ورقة في
الشعور، وأبعاد في النظرة التأملية، مشوب باكتئاب يائس، وتشاؤم
مفرطاً جعله ينظر إلى كل شيء في الحياة — بما في ذلك الإنسان
— نظرة شك وارتياب، ويظهر ذلك واضحاً في كل قصائده، وقرأ
إن شئت قصيدته (في زمرة السعداء) ^(١) وستجد عجباً في موازنته
بين حاله وحال الآخرين كيف أنهم مثله خلّقوا سوية ونشأوا في
ظروف متشابهة وذلك ما جعله يتساءل هذا التساؤل في أحد
أبيات تلك القصيدة.

(١) انظر ص ١٦ من هذا الكتاب.

أَلَسْتُ أَعَاهُمْ قَدْ نَظَرْنَا سَوِيَّةً فَكَيْفَ أَتَانِي فِي الْحَيَاةِ شَقَائِي؟

ويمكننا القول بأن ماعشرنا عليه من شعره من باب الشعر التأملّي إلا ماندر مثل قصيدتيه اللتين حيّا بها مطابع الرياض، وجامعة الملك سعود^(١).

٢ - وأما الشعر الوطني: فيبرز عندما يعرض الشاعر للحديث عن المشاريع والمنجزات: كافتتاح مطابع الرياض، وافتتاح الجامعة، أو عندما يتذكر بلاده وهو عنها ناءٍ وقد سبقت.

وقد لا يعد البعض تحية المطابع وتحية جامعة الملك سعود من باب الشعر الوطني لكونها من شعر المناسبات فيما يرون، وهذه نظرة خاطئة فندنا بعض أقوال أربابها فيها في غير هذا المقام^(٢).

ومما يدخل في هذا الباب - أعني الشعر الوطني - ما يتصل بالحديث عن قضايا الأمة العربية مثل قضية الجزائر التي عاصر الحجي شُرْتُها فحيا كفاح رجالها ضد الاستعمار الفرنسي بقصيدة تعد من جيد شعره وهي: «يوم الجزائر» وقد قَدَّمَ لهذه القصيدة بقوله:

هذا اليوم الذي ظهرت فيه النجدة العربية والأخوة العريقة
والكرم الأصيل من العرب والمسلمين نحو الجزائريين المكافحين...
هذا اليوم الخالد... إنه غرة في جبين هذا العام^(٣).

(١) انظر ص ١٩، ٢١ من هذا الكتاب.

(٢) انظر كتابنا الشيخ محمد بن عبدالله بن بليهد وآثاره الأدبية ج ١ من ص ٣٥٠ إلى ص ٣٥٣.

(٣) عن صحيفة الإمامة العدد ١١٦، بتاريخ ١٠/٩/١٣٧٧ هجرية.

يوم الجزاء^(١)

أَمْسَيْتُ أَزْتَقِبُ الصَّبَاحَ ظَوِيلًا وَرَأَيْتُ لُبْنَى فِي الْمَسِيرِ ثَقِيلًا
 حَتَّى بَدَأَ الْفَجْرُ الضُّحُوكَ فَأُبْصِرْتُ غَيْتَايَ صُبْحًا بِأَسْمَاءٍ وَجَمِيلًا
 يَوْمَ الْجَزَائِرِ قَدْ أَظْلُ كَأَنَّهُ عَيْدٌ يُصَافِحُهُ الْوَرَى ثَقِيلًا
 يَوْمَ بِهِ أَهْلُ الْمَكَارِمِ وَالْثَهَى بَدَلُوا النَّفِيسَ: مَعَ الدَّقِيقِ جَلِيلًا
 يَوْمَ لِهَيْبَتِهِ رَأَيْتُ عَجَائِبًا كَيْسُ الْبَخِيلِ بِهِ غَدَا مَخْلُولًا
 الْمُضْلِيحُونَ تَرَفَّقُوا فَكَبَّرُوا لَمَّا رَأَوْهُ وَهَلَّلُوا تَهْلِيلًا
 يَا مُنْفِقِينَ بِغَيْرِ مَنْ مِنْكُمْو قَدْ كَانَ هَذَا مِنْكُمْ الْمَأْمُولَا
 جُدْتُمْ بِخَيْرِ الْمَالِ مِنْ أَيْدِيكُمْو وَرَأَيْتُمْ الْبَدَلَ الْكَثِيرَ قَلِيلًا
 هَذِي عَطَايَاكُمْ جَزَاءٌ قَدْ بَدَتْ لِلْمُجْتَلِيِ وَالْمَنْ لَيْسَ جَزِيلًا
 لَأَخْبِرَ فِي الْمَالِ الْوَفِيرِ بَحْوَةً مَنْ لَا تَرَاهُ بِإِذِلٍّ وَمُنِيبًا^(٢)
 جَاهِدْتُمُو قَالِجُودٍ سَيْفٍ جِهَادِكُمْ فَكَأَنَّهُ السَّيْفُ الْجُرَازُ صَقِيلًا^(٣)

(١) المراد به: يوم جمع التبرعات للثورة الجزائرية ضد الاستعمار الفرنسي.

(٢) كلمة «الوفير»: من الأخطاء الشائعة، والصحيح «الوافر»، والوفور، والوفور، ولكن

الأخطاء شائعة دون فحص أو محص، ولو قال الكثير أو الغزير لأصاب.

(٣) الجراز: القاطع.

وَنَصَرْتُمْو إخوانَكُمْ وَرَجَوْتُمْو
 حَتَّى تَرَوْا أَرْضَ «الْجَزَائِرِ» حُرَّةً
 عَجَبًا!! فَرْتَسَا قَدْ تَدَجَّى لَيْلُهَا
 كَمْ مِنْ بَرِيءٍ فِي «الْجَزَائِرِ» هَادِيءٍ
 كَمْ شَيْخٍ قَوْمٍ طَاعِنٍ فِي سِنِّهِ
 كَمْ مِنْ قَتَاةٍ قَدْ أَبَاخُوا عِزَّهَا
 كَمْ أَخْرَجُوا مِنْ رَاتِيحٍ فِي نِعْمَةٍ
 كَمْ مِنْ مَكَانٍ أَهْلٍ مُسْتَوْظِنٍ
 مُذْ حَلَّ جَيْشُ الظُّلَمِ فِي أَوْطَانِهِمْ
 إِلَّا صَبَا الْحُرِّيَّةِ الْحَمْرَا فَقَدْ
 أَنْ تَنْتَضُوا سَيْفَ الْوَعَى مَغْلُولًا
 وَشَاهِدُوا جَيْشَ الْعِدا مَغْلُولًا^(١)
 فَمَضَتْ تُكْبَلُ غَيْرَهَا تَكْيِيلًا
 أَخَذُوهُ فِي أَضْفَادِهِمْ مَغْلُولًا
 طَعَنُوهُ حَتَّى جَنَدَلُوهُ قَتِيلًا^(٢)
 مَا مِنْهُمْو أَحَدٌ بِذَلِكَ حَفِيلًا^(٣)
 فَرَأَهُمْو شَرًّا عَلَيْهِ وَبِلَا
 جَاءُوا فَأَخْلَوْا رَبْعَهُ الْمَاهُولًا
 مَا اسْتَنْشَقُوا فِيهَا صَبًا وَقُولًا^(٤)
 هَبَّتْ عَلَيْهِمْ بُكْرَةً وَأَصِيلًا^(٥)

(١) المفلول — بالفاء — المكسور، ويجوز «مغلولا» — بالغين — بمعنى: «مقيداً في الأغلال».

(٢) جندل: فعل شائع، ولكن صوابه: «جَدَل».

(٣) حفيل: مهم ومبالغ في الاهتمام.

(٤) الصَّبَا: ريح طيبة تحمل الشذا العبق، والأرج الفواح، وتهب من الثريا إلى «بنات نعيش» ونجد من ميادينها الفسيحة، والقبول: هي ريح الصبا، وسميت بذلك لأنها تقابل «الدُّيُور» أو لمقابلتها باب الكعبة، أو لأن النفس تقبلها، وذكرها بعد «الصبا»: تفسير أو توكيد.

(٥) الحرية الحمراء: التي تُتَرَعَّجُ بالدم، وتسيل فيها النفوس. قال شوقي:
 وللحرية الحمراء باب بكل يد مضرجه يذوق

إِنْ كُنْتَ لَيْلًا يَا «فَرَنْسَا» خَالِكًا
 أَوْ كُنْتَ ذُبًّا ضَارِبًا فَأَرَاهُمُو
 الشُّوْرَةُ الْحَمْرَاءُ مِنْ أَبْنَائِهَا
 إِنَّ «الْجَزَائِرَ» مِنْ مَوَاطِنٍ يَغْرِبُ
 مَا لِلْفَرَنْسِيِّينَ فِي جَنْبٍ لَهُ
 يَابِئُ «الْجَزَائِرِ» قِفْ لِأَرْضِيكَ وَآخِيهَا
 وَخُذِ الْقَتَائِلَ وَالسَّلَاحَ اضْرِبْ بِهِ
 وَإِذَا ظَهَرْتَ بِهِ وَأَنْتَ غَضَنْقَرُ
 قَدْ سِرْتَ فِي تَخْرِيرِ أَرْضِكَ مُسْرِعًا
 وَدَمَاءُ أَعْدَاءِ الشُّرُوبَةِ قَدْ عَدَا
 سِرَ فِي أَمَانِ اللَّهِ وَاخْتَتَّ الْخُطَا
 لَا تَسْأَلَنَّ مِنَ الْجِهَادِ وَظَوْلِهِ
 إِنَّ الْبِلَادَ بِأَهْلِهَا قَبِعَزْمَهُمْ
 يَأْمَعُشَرُ الْعَرَبِ الْكِرَامِ نَحِيَّةً
 قَبِئُوا «الْجَزَائِرَ» أَشْعَلُوا الْقَنْدِيلَ
 أَشْدَأَ حَمَتْ أَجَامَهَا وَالْغِيلَ
 شَبَّتْ فَكُنْتَ وَقُودَهَا الْمَاكُولَ
 وَلَوْ اسْتَحَمَّ نِضَالُهُ مَوْضُولًا
 سَكَنُ وَإِنْ طَلَبُوا لَدَيْهِ مَقِيلًا
 حَتَّى تُظَهَّرَ عَرْضُهَا وَالطُّوْلَ
 مَنْ فِي حِمَاكَ مُزَاجِمًا وَدَخِيلًا
 فَاضْبُتْ عَلَيْهِ مِنَ الْعَذَابِ سُيُولًا
 فَقَطَعَتْهَا بَعْدَ الْحُزُونِ سُهُولًا
 مِنْهَا سِلَاحُكَ نَاهِيًا مَغْلُولًا
 وَادْفَعْ أَمَامَ الْغَاصِبِينَ الْغُولَ^(١)
 أَوْلَيْسَ سَعْيُكَ لِلْجَلِيلِ جَلِيلًا؟
 يُبْنَى لَهَا الْمَعْبُدُ الرَّفِيعُ أَثِيلًا
 «أُورَاسُ» تَبَعَتْهَا لَحْمُ تَاهِيلًا^(٢)

(١) الْغُولُ — بضم الغين: — الهلكة والداھية.

(٢) أُوراس: سلسلة جبال في شمال أفريقيا، تمر بالجزائر.

وَنَقُولُ: إِنَّ الرِّيحَ تَعْبَقُ بِالشَّدَا
شَارَكُنْمُونِي فِي الْكِفَاجِ فَكُنْتُمُو
إِلَيْهِ دَرَكُمُو رِجَالٍ مُلِمَّةٍ...
كَذَّبَ الْفَرَنْسِي إِذْ يَقُولُ بِأَنَّهُ
كَذَّبَ الطُّغَاةُ إِذْ ادَّعَوْا شَرَفًا لَهُمْ
شَرَفَ الطُّغَاةِ لَوْ أَنَّهُ مُتَجَسِّمٌ
مَا عَاشَ مَنْ سَفَكَ الدَّمَاءَ وَدَائِمًا
وَرَعَى إِلَالَهُ مِنَ الْأَمَاجِدِ فِتْنَةً
يَسْعَوْنَ فِي ظَرْفِ الْفَخَارِ بِهَمَّةٍ
وَنَائِبَةٍ لَا يَغْرِفُونَ قُفُولًا^(١)

٣ - وأما الوصف : فإنك حينما تقرأ قصيدته «ذكرى لبنان»^(٢)
و«يابدر» تتجلى لك قدرة الشاعر في وصف ما عرض لوصفه، سواء
منه ما كان مدركاً بالحس وما كان مدركاً بالعقل... فأما الأولى
فقد سبقت وأما الثانية فهي التي نظمها في مناسبة زيارة الأستاذ
أحمد زكي لمدينة الرياض عام ١٣٧٧هـ، وأهداها إليه حينما زار
كلية اللغة العربية، وكان الحجي أذاك طالباً بها، وهاهي ذى:

(١) القفول: الرجوع والمهزبة والارتداد.

(٢) سبق ذكرها صفحة ٢٤.

يَا بَدْر

يَا بَدْرُ إِنَّكَ فِي الظَّلَامِ سَمِيرِي مَالِي سِوَاكَ مَسَاغِمٌ لَشُعُورِي
أَرْنُو إِلَيْكَ وَمِلْ نَفْسِي وَحَشَةً فَأَغْوِدْ مَوْسُومَ الْمَتَى بِالنُّورِ
أُجْمِلْ بِضَوْتِكَ تَخْفِقُ الْإِظْلَامُ فِي حَلَكَاتِ يَأْسِي إِنَّ دَجَا ذُنُجُورِي
أَهْوَاكَ إِنْ هَبَطْتَ دُكَاءً فَإِنْ تَغَبَّ أَمْسَى هَوَايَ لِكَوْكَبٍ مَسْجُورِ
يَهْتَرُ فِي اللَّيْلِ الْبَهِيمِ كَأَثْمًا... مَرَاهُ مَرَايَ رَاعِشٍ مَغْرُورِ
عَيْنِي تُتَاجَى الْقَلْبُ أَتَكَ مَرْتَعُ الْ أَمْلَاكِ بَيْنَ مَزَاهِرٍ وَذُهُورِ
هَلْ فِيكَ نَبْعٌ صَاحِكٌ مُتَرَفِّقٌ بِنَسَابِ بَيْنَ جَدَاوِلٍ وَضُحُورِ؟
هَلْ فِيكَ جَنَّاكُ تَغْنَى طَيْرُهَا وَتَمَوَّجَتْ بِنَسَائِمٍ وَغُظُورِ؟
وَالْحُبُّ قُلْ لِي: مَا لَذِي تَذَرِيهِ مِنْ أَمْرِ الْهَوَى إِنْ كُنْتَ جِدَّ خَبِيرِ؟
أَلَدَيْكَ «قَيْسٌ» مَاتَ مِنْ شَوْقٍ إِلَى «لَيْلَى» وَلَمْ يَكْ وَضَلْهَا بِسِيرِ؟
هَامَتْ بِكَ الشُّعْرَاءُ قَدَمًا حِينَمَا وَجَدُوا لَدَيْكَ غَلَالَةَ الْمَوْتُورِ
وَرَأَوْكَ نَهْرًا مِنْ لُجْنِي خَالِصِ سَالَتْ حَوَاشِيهِ بِكُلِّ نَمِيرِ
رَوَى الْعَوَالِمَ مُنْذُ كَانَ بِقَائِضِ مِنْ عَسَجِدٍ يَجْتَازُ كُلَّ أُنِيرِ

يَا بَدْرُ هَلْ بِكَ مِثْلُ مَا بِالْأَرْضِ مِنْ
 إِنَّ أَقْبَلَ الصَّارُوخِ نَحْوَكَ فَإِنِّحَا
 أَوْ جَاءَ إِنْسَانٌ إِلَيْكَ فَزِدَّهُ
 هُمْ أَفْسَدُوا هَذَا الشَّرِّ وَنَظَّارُوا
 نَظَرُوا إِلَيْكَ فَشَمَّرُوا عَنْ عَزْمَةٍ
 مَا عِنْدَهُمْ إِلَّا الْأَذَى وَمَكَايِدُ
 فَامْتَحَنَ جَمَاعَهُمْ فَإِنَّهُمْ أَبَوْا
 وَاسْحَقُوا وَلَمْ يَكُنْ كَالشَّمْسِ فِي غَلَبَتِهَا
 يَا بَدْرُ إِنِّي فِي الْحَيَاةِ مُعَذِّبٌ
 مَنْ لِي بِمُنْظَارٍ يُجَنِّحُ بِي عَلَى
 لَا النَّفَى بِالْحَيِّ فِي أَرْجَائِهَا
 إِنِّي سَمِئْتُ مِنَ الْآثَامِ وَمَكْرِهِمْ
 إِلَيْهِ ظُبُورُ النَّخْسِ فِي أَرْضِي قَفِي
 يَا سَوْرَةَ الْأَشْوَاقِ رِفْقاً بِي فَقَدْ

نَتْنِي يُشَبُّ كَمَوْقِدٍ مَسْجُورٍ^(١)
 فَادْفَعْ أَذَاهُ بِتَفْخَةٍ فِي الصُّورِ
 نَحْوِ الشَّرَابِ بِخَيْبَةِ الْمَقْهُورِ
 لَكَ كُنَى تَمُورٍ بِفِتْنَةٍ وَشُرُورِ
 غَرِقْتُ بِسُوءِ الْقَضْدِ فِي التَّدْبِيرِ
 لَا يَسْتَقِلُّ بِعَدَّهَا تَغْيِيرِي
 إِلَّا الْفَسَادَ بِسَائِرِ الْمَغْمُورِ
 وَاضْمُتْ وَلَا تَبْعَثْ لَهُمْ بِسَفِيرِ
 أَخِيَا عَلَى هَذَا الشَّرِّ كَأَسِيرِ
 هَذِي الْجَوَاءِ بِعَيْشِي الْمَيْسُورِ
 أَبَدًا وَلَا أَسِيٍّ لِلْمَقْبُورِ
 وَرَأَيْتُ رُوحِي فِي حَشَا تَنْوِيرِ
 فَإِذَا شَخَصْتُ إِلَى السَّمَاءِ فَيُطِيرِي
 صَيَّرْتَنِي فِي هَيْئَةِ الْمُنْخَوِرِ^(٢)

(١) اللّٰثْن: الرائحة الكريهة.

(٢) السَّوْرَةُ: الحدة، ومثلها «السَّوَار».

خَلَّيْتَنِي أَمْشِي وَحِيداً بَائِساً فَيَسَارُ غَمْرِي شَهَقَتِي وَزَفِيرِي
مَنْ لِي بِإِخْرَاجِي مِنَ السَّجْنِ الَّذِي مَا فِيهِ إِلَّا الصَّنْتُ صَنْتُ قُبُورِي؟
قَدْ حَاطَنِي سُورُ الظَّلَامِ بِرُغْبِهِ هَبَا افْتَحِي ثُغْباً بِهَذَا السُّورِ
قَسْراً مَلِيتُ جَحِيمَ حُبِّي بَاكِياً مَا يَصْنَعُ الْإِنْسَانُ بِالْمَقْدُورِ؟
أَمَلِي هَوَى كَالْجَمْرِ فِي لَبْجِ الرَّذَى أَكْذَا نِهَائِيَّةُ ذَرْبِ كُلِّ صَبُورِ؟
رَبَّاهُ لَا تَجْعَلْ مَصِيرَ أَحِبَّتِي أَنْ تُلْحِقَ الْأَذَى بِهِمْ كَمَصِيرِي
يَا بَذْرُ قَاسِمِنِي الْمَرَارَةَ وَالْأَسَى فَلَقَدْ تَكُونُ مِنَ الْأَنَامِ نَصِيرِي
فِي مَسْبَحِ الْأَقْلَاقِ جِزْمُكَ سَابِغٌ يَبْدُو صَغِيراً وَهُوَ جِدُّ كَبِيرِ
وَكَذَاكَ فِي قَلْبِي الْجِرَاحُ تَضَاعَتْ لِلنَّاسِ وَلَهُيْ عَمِيقَةٌ بِضَمِيرِي
إِنِّي لَا تُغْذِرُ إِنْ سَكَتَ وَلَمْ تُجِبْ مَا دُمْتَ فِي هَذَا الظَّلَامِ سَمِيرِي

على أن شاعرنا قد أغفل وصف المخترعات الحديثة — كالبرق
والسيارة والطائرة والدَّرة وما إلى ذلك — مما تعجُّ به الحياة الجديدة
في هذا العصر.

وكل نصيبه من ذلك إشارة عابرة إلى «الكهرباء والراديو»
وغزو الفضاء ولعله كان في شُغْلٍ شاغلٍ عن ذلك بما هو فيه من
صِرَاعِ نَفْسِيٍّ مَرِيرٍ، صرفه عن مثل تلك الميادين التي جال فيها
شعراء العصر كبيرهم وصغيرهم.

فالشيخ محمد عبدالمطلب ومعروف الرصافي وأحمد شوقي وكثير
سواهم طرقوا هذا المجال.

غير أن الاستقرار الذهني الذي نعم به أمثال هؤلاء، والذي
يعد ضرورة لطرق مثل هذا الموضوع قد حُرِمَ منه الحجي، فلعل هذا
هو علّة ذلك، وما العلم إلا لله.

وشأن الوصف عند شاعرنا كشأن جميع شعره يزينه التأمل
ويرهقه اليأس والتشاؤم، وتصحبه الشكوى والألم حتى إنك
لا تكاد تسير معه في إحدى قصائده حتى تحس الألم يعصر قلبك،
وقد تجاوب دمعك آهتك وأنت تتألم من حال هذا الشاعر الفحل
الذي عصّت عليه نوائب الدهر فأرهقته إرهاقاً أفضى به إلى أن
يبيت نزيل المصحات النفسية^(١).

وفي قصيدته الآتية التي نظمها في ١٢/١٠/١٣٧٨ هـ يد نفسه
في الوصف فلا يشغله عنه سواه، اللهم إلا حب نجد الذي يقتحم
عليه قوله لأنه يصف الربيع فيها:

(١) زرتّه يوم الاثنين ١٤٠٦/١/٢ هـ الساعة ٧ مساءً في المصحّة النفسيّة في حيّ عليشة
بالرياض وكتبته عنه مقالة نُشرَتْ في مجلّة الحرس الوطني العدد ٣٧ تاريخ ربيع
أول ١٤٠٦ هـ.

مفاتيح الربيع

جاءَ الرَّبِيعُ فَمَاسَ الْكَوْنُ تَرْحِيباً وَغَنَّتِ الْوُرُقُ فَوْقَ الْأَيْكِ تَظْرِيباً^(١)
وَصَارَتِ الْأَرْضُ مُخْضَرّاً جَوَانِهَا بِالنَّبْتِ تَلْقَاهُ مَفْرُوشاً وَمَنْصُوباً
فَلَوْ نَظَرْتَ ضُحَى نَحْوِ الرَّيَاضِ وَمَا فِيهَا مِنَ الْحُسْنِ مَبْنُوثاً وَمَسْكُوباً
وَطَالَعْتَ عَيْنُكَ الْأَزْهَارَ بِاسِمَةٍ وَالظَّيْرَ صَادِحَةً وَالْمَاءَ مَضْبُوباً
أَبْقَنْتَ أَنَّ الرَّبِيعَ الْغَضُّ مُوْتَلِقاً مَغْنَى مِنَ الْخُلْدِ.. لَكِنْ لَيْسَ مَخْجُوباً^(٢)
ثُمَّ اذْتَمَّتْ عَنْكَ آلامُ الْحَيَاةِ كَمَا قَدْ اسْعَدَ الْأَمَلُ الْمُخْبُوبُ مَكْرُوباً
فَهَلْ غَدَوْتَ إِلَى أَغْشَابٍ مَشْجَرَةٍ كَيْمَا تَرَى بِكَمَالِ الْعَيْشِ مَضْحُوباً؟
وَرُخْتَ تَنْظُرُ تَصْعِيداً إِلَى الْفُجَى زَاهٍ وَظُوراً إِلَى الْأَشْجَارِ تَضْوِيباً^(٣)
وَأَبْصَرْتَ عَيْنُكَ الْغُدْرَانَ صَافِيَةً قَدْ صُفِّتْ مِنْ حَوْلِهِنَّ الزُّهْرُ تَرْثِيباً
لَأَنْتَ نَشْوَانُ رَحْبِ الصَّدْرِ حِينَ تَرَى وَجْهَ السَّمَاءِ بِوَجْهِ الْأَرْضِ مَقْلُوباً

(١) ماس: دل واختال وتاه، والورق: الحمام — مفردها: ورقاء، والأيك: الدوح وجمتمع الشجر.

(٢) المغنى: محل الإقامة المريح، والخلد: الجنة.

(٣) التصعيد والتصويب: الارتفاع والانخفاض.

ثُلٌّ لِلَّذِي زَارَ بُلْدَانًا مُجَاوِرَةً قَبَاتٍ مِنْ عَقْلِهِ الْمَخْدُوعِ مَسْلُوبًا
 لَا تَذْهَبَنَّ بِكَ الذِّكْرَى مُجَنَّةً وَتَرْتَقِي بِكَ فَوْقَ الشَّحْبِ مَنُهْبًا
 فَـ «نَجْدُ» أَقْعَمُ حُسْنًا بِالرَّبِيعِ لَذَا أَمْسَى الْجَمَالَ لـ «نَجْدُ» الْيَوْمَ مَنُوبًا
 أَنْظُرْ إِلَى الرَّبَوَاتِ الْفِيحِ قَدْ خَلَعَتْ يَدُ الْجَلَالِ عَلَيْهِنَّ الْجَلَابِيَا ^(١)
 وَأَنْشَقَ شَدَى عِظْرِهَا الْفَوَاحِ فِي ظَرْبِ وَأَشْمَمَ عَيْبَرَ نَسِيمِ يَحْمِلُ الْقَلْبَا
 فَمِنْ حُرَامِي إِلَى رَنْدٍ يَضُوعٍ بِمَا يَشْفِي الصُّدُورَ وَيُقْصِي الْهَمَّ مَعْرُوبًا
 وَمِنْ مَعَانٍ بِهَا الْأَرَامُ وَائِبَةٌ يَمْرَحْنَ مَاخِفْنَ صَيَادًا وَلَاذِيَا ^(٢)
 يَفْقَطْنَ نَوْرَ الرُّبَا الْخَضِرَاءِ فِي جَذَلٍ وَيَنْتَحِينَ لِحَيْنِ الْمَاءِ مَشْرُوبًا ^(٣)
 مَفَاتِنُ تَدْعُ الْأَشْجَانَ نَافِرَةً مِنْ الْقُلُوبِ وَتَكْسُو النَّفْسَ تَهْدِيَا
 لَوَأْتَى الظَّلِيرُ إِفْصَاحًا وَمَعْرِفَةً لَرَّاحٍ يَنْظُمُ فِيهَا الشَّعْرَ تَشْبِيَا
 فَاجْعَلْ لَهَا سَاعَةً وَأَنْعَمْ بِمَشْهَدِهَا إِنْ كُنْتَ تَلِمُسُ فِي ذُنْيَاكَ تَغْدِيَا

(١) الفحيح: جمع فيحاء، وهي المنتشرة الرائحة.

(٢) الأرام: جمع رَمْ، وهو الغزال.

(٣) كان الواجب أن يقول «الربا الخضر» ولكنه وقع في خطأ معاصر يتردى فيه كثير

من الأدباء، وكان في إمكانه أن يقول:

«يقطن نور الرياض الخضر في جذل»

ولكنه ظن أن هذا الخطأ صواب.. قال ابن مالك في الألفية:

«فَعَلٌ لَنَحْوِ: أَحْمَرٍ وَحَمَرٍ». والجدل: الفرح والسرور.

قَالِ النَّفْسُ تَنْشَطُ مِمَّا قَدْ أَضَرَّ بِهَا مَا ذُفَّتْ مِنْ نَعَمَاتِ الْحَيِّ مُؤْهِبًا
 تِلْكَ الْقَلْبِيَّةُ قَانَهَلْ مِنْ مَنَاهِلِهَا وَقَفَ بِهَا كَنَى تَرَى فِيهَا أَلْعَاجِيَا
 يَغْلُوبُكَ الْفِكْرُ فِي تَمْجِيدِ مُبْدِعِهَا مَنْ أَحْسَنَ الْخَلْقِ تَكْوِينًا وَأُسْلُوبًا
 حَتَّى يَرُوحَ لِسَانُ الْحَالِ مُنْطَلِقًا بَيْنَ السَّلَالِ رَفِيعِ الصَّوْتِ مَرْغُوبًا
 بِأَمْلِسِ الْكَوْنِ أَلْوَانًا مُصَبَّغَةً مِنَ الْجَمَالِ سُهُولًا أَوْ أَهَاضِيبًا
 وَجْهَهُ الشَّيْءُ تَوَلَّى مُذْبِرًا وَبَدَا وَجْهَهُ الرَّبِيعُ صَحُوكَ الثَّغْرِ مَغْبُوبًا
 وَمَا تَرُوقُ لَنَا أَضْأَفَ رَوْعِيهِ حَتَّى يَزُولَ يَلْفَحِ الصَّيْفِ مَنُكُوبًا
 جَعَلْتَ أَيَّامَنَا نَوْعَيْنِ مِنْكَ قَدْذَا يَبْدُو رَهِيْبًا وَيَبْدُو ذَاكَ مَرْغُوبًا

٤ - الغزل : وله في ذلك قصائد ثلاث تنطق بالعواطف
 الصادقة المتأججة والحب المוגل في أعماق نفس الشاعر، إلا أنه
 حب تكدره مرارة عميقة ويظلمه اكتئاب مظلم، ويكتنفه الخوف
 المربك، والتشاؤم الموحش - شأنه في جميع شعره - إلا أنه فيه
 أعطى حبيبه كل ما ملكته عاطفته، وما استطاع أن يتناوله خياله
 الخصب الجم العطاء.

فن ذلك قصيدته:

(١) فتنة

أَيَا فِتْنَةَ الْعَاشِقِ الْمُسْتَهَامِ	أَتَرْضَيْنَ لِي سَيِّءَ الْمُنْقَلَبِ؟
أَظُنُّكَ لَسْتَ مِنَ الْإِنْسِ بَلْ	مَلَكَ يَسِيرُ يَشُقُّ الْحُبَّ
وَأِنْ كُنْتَ حُورِيَّةً فِي الْجَنَانِ	فَكَيْفَ أَتَيْتِ وَمِمَّ الْهَرَبِ؟
تَدَكَّرْتُ خَدَّيْكَ عِنْدَ الْوُرُودِ	فَهَاجَ الْفُؤَادُ أَسَى وَأَضْطَرَابِ
وَقَالَ بِبُسْتَانِنَا الْغُضْنُ غَضًّا	فَوَاقَى بِقَدِّكَ لَمَّا انْقَلَبِ
وَهَبَ النَّسِيمُ بِعِظْرِ الرَّهُورِ	فَجَاءَ بَرِّيَاكِ لِي حِينَ هَبِ
وَمَا نَفْحَةٌ مِنْ شَذَاكِ الْحَبِيبِ	كَنَفَجِ الرَّهُورِ وَعِظْرِ الْعَلَبِ
سَاخَفْتُ حُبَّكَ فِي مُهَجَّتِي	وَأُودِعْتُهُ صَفَحَاتِ الْكُتُبِ
لِيَقْرَأَهُ النَّاسُ وَالْمُفْرَمُونَ	فَيَذَرُونَ مَاذَا يُلَاقِي الْمُحِبُّ؟

وله في ذلك أيضاً :

(١) هذه القصيدة مناولة من أحد الأخوان.

إلى باعث الشكوى^(١)

<p>إِقَاءُ لِكَيْلًا تَسْتَبِدُّ بِي الشُّكْوَى كَتَمْتُ وَلَكِنِّي عَلَى الصَّبْرِ لَا أَقْوَى وَأَنَّى لِأَزْجُو أَنْ تُصَيِّرَهُ حُلُوءًا أَتَيْتُ الَّذِي نَهَى وَجَانِبْتُ مَا أَهْوَى فَأَمَلُ مِنْكَ الْيَوْمَ عَمَّا مَضَى عَفْوًا لَمَّا أَبْقَيْتِ الْأَسْوَاقُ مِنِّي وَلَا غُضْوًا فَإِنَّ كَبِيرَ النَّفْسِ أَخْلَقُ بِالسُّلُوى فَلَمْ يَلْتَفِتْ لِي بَلْ أَطَاعَتْ بِهِ الْأَهْوَا فَلِلَّهِ مَغْنَى قَدْ سَكَّنَاهُ فِي «قَرْوَى»^(٢) وَحَمَلَنِي — يَا وَنَحَهُ — أَغْظَمَ الْبَلْوَى فَأَمْسَى بُرُوجِي غَاصِصَ الْوُجْدِ قَدْ أَلَى</p>	<p>أَيَا بَاعِثَ الشُّكْوَى.. بِنَفْسِي أَلَمْ يَحِنْ بَكَيْتُ وَلَوْ أَنِّي عَلَى الصَّبْرِ قَادِرُ لَقَدْ دُفْتُ مِنْكَ الْحُبَّ مُرًّا مَذَافُهُ أَلَسْتُ إِذَا مَا عَنَّا أَمْرًا لِخَاطِرِي فَإِنْ كُنْتُ لِلذَّنْبِ الْخَلِيلُ مُقَارِفًا فَلَوْ أَنَّ جُسْمَانَا تَقَطَّعَ بِالْجَوَى وَكَمْ قُلْتُ لِلْقَلْبِ: اسْلُ عَمَّنْ تَوَدُّهُ وَلَكِنَّ قَلْبِي كَانَ لِلشُّوقِ طَيِّعًا سَكَّنَا بِقَرْوَى. وَالْخَبِيبُ جَوَارِنَا شَرِبْنَا بِهِ كَأْسَ الصَّبَابَةِ وَالْهَوَى وَكُنْتُ أَظُنُّ الْوُجْدَ شَيْئًا مُيَسَّرًا</p>
---	---

(١) هذه القصيدة مناوله من أحد الأخوان.

(٢) حي بالطائف [و«جوارنا» — بفتح الراء — على نزع الخافض — أي في جوارنا].

وله أيضاً :

^(١) بين النشوة والعذاب

كَمْ لَيَالٍ مِنْ حُسْنِهَا بَعَثَتْ فِي السُّرُوحِ رَوْحاً مَعِيَهُ لَا يَنْضُبُ ^(٢)

كُتُّ مِنْ قَرَحَتِي أَظُنُّ دُجَى اللَّيْلِ لِي نَهَاراً وَأَحْسَبُ الْكَأْسَ أَشْبَ

وَلَيَالٍ بِالسَّوْقِ قَدْ أَخْرَقْتَنِي فَعَلَى حَرِّ جَمْرِهَا أَثْقَلْتُ

طَوَّقْتَنِي الْأَحْدَاثُ مِنْهَا قَبَاتَتْ لَيْسَ مِنْهَا مَنَجِي سِوَى قَوْلِ: يَا رَبِّ

لَيْتَ ذَهْرِي رَبِّي الْفَوَادَ عَلَى الْجِلْدِ مَ فَلَا يَنْتَشِي وَلَا يَتَعَدَّبُ

ومن هذا الباب قوله :

^(٣) أحسن في الطائف

الْحُسْنُ فِي الطَّائِفِ الْوَانَةِ كَثِيرَةٌ فِي عَيْنِ مَنْ يَنْظُرُ

لَكِنَّمَا الْحُسْنُ الَّذِي شَاقَنِي وَتَاتَ عَقْلِي مِنْهُ لَا يَنْبَصُرُ

(١) هذه القصيدة تناولها من أحد الأخوان.

(٢) رَوْحاً: راحة ورحمة، والمعين: النبع، ولا يَنْضُبُ : لا يجف.

(٣) قال الحجي: «هذه القصيدة نظمها عام ١٣٧٦هـ، وعلى وجه التحديد في صيف

ذلك العام، وكنت إذ ذاك بمدينة الطائف، وقد ضاعت مني، ويشت منها، وبينما كنت أقلب في أوراق عندي عثرت عليها، وأثارت في نفسي أمواجاً من الذكرى، ورأيت أن من الوفاء للصبا وقتونه أن أنشرها، وأهديها لمن دفعني إلى قولها»...

العدد الثاني من مجلة الجزيرة، السنة الثالثة ١٣٨١هـ.

مَجَسَّمٌ فِي عَادَةٍ حُلْوَةٍ تَمْشِي الْهُوَيْنَى ظَرْفُهَا يَسْحَرُ
كَالْغُضَنِ تَهْتَزُّ إِذَا قَامَشَتْ تَكَادُ مِنْ ظَرْفِ الصَّبَا تَغْتُرُ^(١)
مِنْدِيلُهَا الْأَخْضَرُ فِي كَفِّهَا بِأَحْبَدًا مِنْدِيلُهَا الْأَخْضَرُ
السَّدْرُ وَالْجَوْهَرُ فِي نَحْرِهَا بِالسِّتْنَى الدُّرُّ أَوْ الْجَوْهَرُ
مَا الْخُمْرُ إِلَّا أَنْ أَرَى وَجْهَهَا فَتَنْظَرَةٌ فِي وَجْهِهَا تُسَكِرُ
مَا الْمَوْتُ إِلَّا أَنْ أَرَى قَدَّهَا فَلَيْسَ قَدًّا.. بَلْ قَنًا أَسْمَرُ
فَوَاحَةٌ بِالطَّلِيْبِ فَتَانَةٌ كَأَنَّمَا مَشْرُبُهَا الْكَوْثَرُ
حَسِبْتُهَا مِنْ مَرْمَرٍ إِذْ بَدَا لِي بَغْضُهَا فِي طَلْعَةٍ تَنْهَزُ
وَرُخْتُ فِي تَسَالٍ قَلْبٍ شَجٍ عَنْ صُنْعِ جِسْمٍ بَغْضُهُ مَرْمَرُ
قَدْ عَابَيْتِي فِي صَبَوْتِي صَاحِبِي وَرَاحَ مِنْ حُبِّي لَهَا يَسْخَرُ
وَقَالَ: إِنْ تُضَيِّحَ أَسِيرَ الْجَوَى فَسَوْفَ يَذْنُو مُوتُكَ الْأَخْمَرُ
فَأَنْزَلْتُ هَوَاهَا وَأَنَّهُ عَنْ حُبِّهَا يُغْنِيكَ عَنْهَا الشَّغَرُ وَالْمِزْهَرُ
فَقُلْتُ: إِنَّ الْحُبَّ بِأَصَاحِبِي بِالرَّعْمِ مِمَّا قُلْتَهُ يَأْسِرُ
لَوْ كَانَ قَلْبِي طَائِعِي لَمْ أَكُنْ يَوْمًا عَلَى نَارِ الْجَوَى أَضْهَرُ^(٢)

(١) عثر: من باب عثر ونصر وعلم وكرم.

(٢) طائع: اسم فاعل من «طاع له.. يَطْلُوعُ وَيَقْطَاعُ» بمعنى انقاد له.

لَكِنَّا هَذِي الْقُلُوبُ الَّتِي تَحْمِلُهَا تَسْطُرُ وَلَا تَحْدُرُ
يَأْتِيَتْ قَلْبِي فِي الْهَوَى عَادِلٌ رَاضٍ فَلَا يَنْهَى وَلَا يَأْمُرُ
هَوَايَ وَزِدَى الْمُسْتَظَابِ الَّذِي أَشْقَيْتُهُ دَمْعِي الَّذِي يَقْطُرُ
أَخْرَمَ مِنْهُ زَهْرَهُ قَانِيَاً وَفِي طَرِيقِي شَوْكُهُ يُنْشَرُ
هَوَايَ مَا أَعْجَبَهُ مِنْ هَوَايَ كَاللَّيْلِ فِيهِ قَمَرٌ نَيْرُ
غَابَ فَمَا أَبْقَى سِوَى ظُلْمَةٍ يَرْتَاغُ مِنْهَا دَرْبِي الْمُقْفِرُ
كَمْ مَظْهَرٍ قَدْ شَفَّ عَنْ مَخْبَرٍ حَتَّى بَدَا كَالضُّجِّ إِذْ يُنْفِرُ
إِلَّا الْهَوَى لَمْ أَذِرْ مَاسِرُهُ؟ مَا شَفَّ عَنْ مَخْبَرِهِ الْمَظْهَرُ
الْحُبُّ أَسْمَى مِنْ جَمِيعِ الَّذِي قَدْ صَوَّرُوهُ.. مَا الَّذِي صُوِّرُ
الْحُبُّ فِي الرُّوحِ خَفِيٌّ وَمَنْ يَرْفَعُ سِنْرًا ذُوْنَهُ يُنْسَرُ
لَا يُفْصِحُ الْإِنْسَانُ عَنْ حُبِّهِ لَوْ هُوَ لِأَمْرَتَيْنِ ^(١) أَوْ أَكْثَرُ
قَدْ قُلْتُ - إِذْ أَلْقَيْتَنِي عَاجِزًا:- اللَّهُ مِنْ مَعْنَى الْهَوَى أَكْبَرُ

(١) هو الفونس دو لامرتين شاعر فرنسي، ولد سنة ١٧٩٠م وتوفي ١٨٦٩م، يشترك مع
الحجبي في النزعة السوداوية والتأملية، وهو الذي أعاد العاطفة الحادة إلى الشعر
الفرنسي ومن أشهر قصائده (البحيرة).
وفي آخر حياته عاش في فقر وعزله بسبب نشاطه السياسي وسخط (نابليون الثالث)
عليه.

قَدْ كُنْتُ أَشْقَى بِالرَّحِيقِ الَّذِي تَسْكُبُهُ عَيْنَاكَ يَا اخُو
 قَبَاتَ فِي قَلْبِي لَهَيْبٍ وَمَا حَزَلَى إِلَّا مِنْهُلْ أَخْذُرُ
 وَرَسْمُكَ الْخُلُومِ مِثْلَمَا لَجَّ بِى الْوَجْدُ لَهُ أَنْظُرُ
 كَمْ لَيْلَةٍ سَامَرْتُهُ سَاهِرًا لِأَنَّا كُنَّا - مَعًا - نَسْمُرُ
 وَيَنْتَهَى اللَّيْلُ وَمَا فِي يَدِي إِلَّا خَيَاك لِلَّذِي أَذْكَرُ
 كَأَنَّمَا أَنْظَرُ فِي صَفْحَةٍ لِلْمَاءِ نَجْمًا فِي السَّمَاءِ يَزْهَرُ
 وَهَكَذَا يُضِيحُ ضُبْحِي وَفِي جَفْنِي دُمُوعٌ مَاؤُهَا يَنْظُرُ
 مَا أَذْمَعِي يَلُوكَ وَلَكِنَّهَا دَمِي الَّذِي فَاضَ بِهِ الْمَخْجَرُ
 هَذَا شُعُورِي قَافِلِي وَأَعْلَمِي أَنَّ فُؤَادِي بِأَلْهَوِي يَذْخَرُ
 تَذَكَّرِي أَنِّي أَخْوَلُوعَةٍ وَصَاحِبُ اللَّوْعَةِ لَا يَضِيرُ
 مَتَى أَرَى خَطْلَكَ فِي رُقْعَةٍ صَمَخَهَا «الرَّيْفُ دُورُ» وَالْعَنْبَرُ^(١) ؟
 مَتَى؟ مَتَى؟ فَالْتَّارُ فِي مُهَجَّتِي بُرْكَانُ «فَيْرُوف»^(٢) إِذْ يَزْخَرُ

على أن مما يلفت النظر في مطالع شاعرنا:

(١) «الريْف دور» نوع من العطور التي تصنع في فرنسا.

(٢) فَيْرُوف: بركان على بعد ٨ كيلو متر جنوب شرقي (نابولي) في إيطاليا ثار أول مرة سنة ٧٩م فدمر (هركو لانوم) و (بومباي).

(أ) اطرأحه النسيب في جميع شعره على رغم ولوع شعراء العربية القدامى، والكثير من المتأخرين بذلك.

(ب) وأخذ بالغرض الذي قصده من أول بيت إلا أنه مع ذلك يبقى محافظاً على وحدة القصيدة وتماسك البناء العضوي فيها على رغم طغيان (موجات) التجديد في هذا الموضوع لدى أبناء عصره — في جميع أقطار العربية حتى في هذه البلاد التي يجب أن يترفع أبنائها عن مثل هذا العبث والعيث والفساد الكبير.

٥ — نفحات دينية : والذين تحدثوا عن الحجى صوروه في صور تُنحّيه عن ينابيع الدين وتحرمه من دقاته الحانية، ولم يعلموا أن الحجى كان قوى الصلة بربه، يقبل على تلاوة كتاب الله في الليل حيث لا يراه أحد سوى ربه سبحانه وتعالى.

وإذا كان شاهد الناس على الإنسان — في الغالب — قوله فإن للحجى قصيدة تشهد بذلك وإن غلبته على نفسه في آخرها نزعة التشاؤم، ولفحة اليأس وهذه القصيدة هي: ليلة مع الآمال^(١).

(١) عن صحيفة اليمامة بتاريخ ١٣٧٧/٧/٢٧هـ، العدد ١١٠.

ليلة مع الآمال

اللَّيْلُ بِالْإِظْلَامِ مُغْتَكِرُ وَالْكُونُ فِي الدَّيْجُورِ مُنْذِرُ
 قَدْ نَامَتِ الْأَخْيَاءُ فِيهِ كَأَن قَدْ رَاعَهَا كَالشَّرِّ يَنْتَشِرُ
 وَبَقِيَتْ بَعْدَ مُرْتَلَأٍ سُورًا يَا حَبَّذَ التَّرْنِيلِ وَالشُّوْرُ
 أَبْكِي بِجَوْرِ اللَّيْلِ لِي أَمَلًا يَهْوِي كَمَا تَهْوِي بِهِ الزُّهْرُ^(١)
 أَنِّي: أَلْمَعِي مَا أَنْتِ رَاحِضَةٌ قَدْ عَزَّ بَعْدَ الْمَوْدِ الصَّدْرُ^(٢)
 أَوَاهُ... خَرَّ الْعِفْدُ مُنْفِرطًا وَالْجَبْدُ مِنْهُ ازْدَادًا وَالتَّحَرُّ^(٣)
 آمَالِ نَفْسِي صِرْتُ مُنْقَبِضًا آمَالِ نَفْسِي مَسْنَى الضَّجَرُ
 آمَالِ نَفْسِي الْيَوْمَ لِي أَمَلُ فِي أَنْ يَزُولَ الْهَمُّ وَالسَّهَرُ
 قَدْ رَنَّقَتْ صَفَوِي الْحَيَاةُ فَمَنْ يَرْضَى بِعَيْشٍ كُلُّهُ كَدْرُ؟
 تَنْظَايِرُ الْآلَامِ فِي أَفْقَى كَالنَّارِ طَارَ يَشُبُّهَا الشَّرُّ

-
- (١) الزهر - جمع زهراء - : النجوم، وهويها: تساقطها.
 (٢) الراحضة: الغاسلة. رَحَضَ - كَأَرَحَضَ -: إذا غسله.
 (٣) النحر - بالتحريك - للضرورة، أو بالتسكين مع الزحاف.

يَا أَيُّهَا الْآمَنَاءُ قَدْ فَهَقْتُ كَأَيْسَىٰ وَفِيهَا الْحُزْنُ وَالْفِكْرُ
أَوْ تَذْهَبِينَ وَلَسْتُ رَاجِعَةً مِثْلَ الرَّجَاجَةِ حِينَ تَنْكَسِرُ؟
أَنَا نَبْعَةٌ مَا كَانَ أَنْضَرَهَا وَالْمَاءُ عَنْهَا الْيَوْمُ مُنْخَسِرُ
قَدْ كَانَ لِلْأُظْيَارِ شَفْشَقَةٌ فِيهَا كَمَا يَتَرَنَّمُ الْوَتَرُ^(١)
بَاتَتْ لَهَا الْأَزْوَاجُ قَاصِمَةً تَسَاقِطُ الْأُزَاقُ وَالنَّمَرُ^(٢)
لَا غَرَوْا أَنْ ذُبِلَتْ غَضَارُهَا فَلَقَدْ ذَوَى زَهْرُ الرُّبَا الْعَطِرُ
وَبَدَا الصَّبَاحُ بِنُورِهِ قَعْدًا عَنْهُ الظَّلَامُ وَكَانَ يُخْتَصِرُ^(٣)
وَسَرَى الضُّيَا فِي الْكَوْنِ مُنْبِقًا فَإِذَا الْحَيَاءُ جَمِيعُهَا صُورُ
وَدَقَنْتُ أَمَالِي بِمَقْبَرَةٍ لَكِنَّهَا فِي الْقَلْبِ تُخْتَفَرُ
وَرَأَيْتُ أَفْوَاجَ الْأَنَامِ مَشَوْا كُلُّ لَهُ فِي صَخْبِهِ وَظُرُ
فَتَسِيْتُهَا وَمَشَيْتُ مُنْدَفِعًا لَكِنِّي لِلَّيْلِ مُنْتَظَرُ

٦ - الشكوى من الغربة والتشوق إلى الوطن:

وهذا غرض طرده الحجي في أكثر من قصيدة سلفت، ومنه

قوله:

- (١) الشققة: الأصوات المبهمة.
(٢) الأرواح: الرياح، وقاصمة: كاسرة فاصلة.
(٣) يُخْتَصَرُ - بالبناء للمجهول -: يموت... بمعنى: يذهب ويزول.

أَسْمَاءُ فِي نَجْدٍ مَغْنَمًا وَزَرَّتْهَا يَتَحَبَّدًا فِي زَوَابِي نَجْدٍ أَسْمَاءُ

إلا أنه فيما سلف كان ميثوثاً يجيء عَرَضًا ولا يقصد غرضاً.

أما قصيدته (ياعيد) فقد وقفها عليه فجاءت معبرة عن ذلك لاحتوائها من عواطف الحجي ومشاعره — تجاه نجد وساكنيه — على أعماقها وأشدّها حرارة — إذ يخاطب العيد وكأنه يلومه على أن أتى في وقت فَقَدَ فيه نعيم الروح، فأرخت الأشجان سدولها... لما نأى الأهل، وشطت جيرة الأحباب، فسكب في الشعر حنينه وأنيسه... من آلام البين، ولواعج الفراق، كأنما قد شوى الأضلاع على سفود، صيرته ذكراهم راعشاً كالأملود^(١) في مهب الريح.. فتظنه — حين تراه — شيخاً في السبعين، على الرغم من حداثة سنه... ويجنه الليل فيبقى فيه كالشبح المنتصب... يرعى النجوم التي يبصر فيها عيوناً تُطِلُّ على الأحباب الذين لم تُسَلِّه عنهم زرافات الغيد^(٢) من حوله وتدوّى في أفقه الأغاريد والزغاريد وتحوم في جوائه كواكب العيد، ولكنه غريب عنها، وبها غير سعيد، فعيده سقام وانبعث أسى.

«وَدَفَعُهُ إِنْ شَدَا الشَّادُونَ تَغْرِيدُ»

.....

(١) السفود: حديدة تدخل في اللحم ليشوى عليها، وهى المعروفة «بالسبخ»، والأملود: كالإمليد والأمليد والأمليد والأمليد — الناعم اللين من الناس ومن الفصون.

والمراد — هنا — الأخير.

(٢) الغيد: جمع «غيداء» والزرافات: الجماعات.

ياعيد^(١)

يَا عِيدُ وَاقْبِتِ وَالْأَشْجَانُ مُرْخِيَةً سُدُّوْلَهَا وَنَعِيمُ الرُّوحِ مَفْقُودُ
لَا الْإِهْلُ عِنْدِي وَلَا الْأَخْبَابُ جِيرَتُهُمْ حَوْلِي فَقَلْبِي زَهْنُ الشَّوْقِ مَفْقُودُ^(٢)
الْعَيْنُ تَرْتُو وَظُلُومُ الْبَيْنِ فَاجِعُهَا حَسْرَى وَإِنْسَانُهَا بِالْأَفْئِدِ مَفْقُودُ
تَجْرِي دِمَائِي دُمُوعاً فِي مَحَاجِرِهَا عَلَى وَسَادِي لَهَا صَبْغٌ وَتَسْهِدُ
أُمْسِي وَأُصْبَحُ وَالْأَخْزَانُ تُغْدِقُ بِي لَا الرُّوضُ يُجْدِي وَلَا الْفَيْئَارُ وَالْعُودُ
أُزَوِّ اسْتِيفَاقِي وَأَتَّى فِي نَوَى وَجَوَى وَأَتْنِي بِقُبُودِ الْهَمِّ مَضْفُودُ^(٣)
يَا سَاكِنِي نَجِدْ إِنَّا بَعْدَ بَيْنِكُمْ كَأَنَّمَا قَدْ سَوَى الْأَضْلَاعَ سَفْقُودُ
فَادْعُوا بِحَقِّ الْهَوَى أَنْ نَلْتَقَى بِكُمْ فَإِنَّ أَيْامَنَا مِنْ بَعْدِكُمْ سُودُ^(٤)
يَا لَيْتَكُمْ تُبْصِرُونَ الصَّبَّ عَنْ كَتَبِ حَتَّى يَبِينَ الَّذِي يَلْقَاهُ مَعْمُودُ

(١) راجع مجلة (القصيم) العدد ٢٦٤ - الثلاثاء ١٠/١٠/١٣٨٢ هـ عن (الورود اللبنانية).

(٢) مفقود: مصاب، أو محترق.

(٣) مصفود: مقيد مغلول.

(٤) هذا قول فاسد ولم تألفه بيثة الحجي، فلعله علق بلسانه مما قرأ وهو في لبنان حيث نظم هذه القصيدة.

إِذَا ذَكَرْتُمْكُمْ أَمْسَيْتُ مُرْتَعِشًا	كَأَنِّي فِي مَهَبِّ الرِّيحِ أَقْلُودُ
أَنَا الْمُتَمِّمُ وَالْأَخْذَاتُ شَاهِدَةٌ	مِنَ الْهُمُومِ عَلَتْ وَجْهِي التَّجَاعِيدُ
إِنِّي غُلَامٌ وَلَكِنْ خَالَتِي عَجَبٌ	أَرَى كَأَنِّي مِنْ سَبْعِينَ مَوْلُودُ
لَمْ أَشْرَبِ الْكَأْسَ وَالْأَشْوَاقُ تَشْرَبُنِي	وَلَمْ أَغْرِدْ وَمِنْ حَوْلِي الْأَغَارِيدُ
نَعَمْ شَرِبْتُ كُؤُوسَ الْهَمِّ مُتْرَعَةً	حَتَّى كَأَنِّي مِنَ الْأَوْصَابِ عَزِيدُ
كَأَنِّي سَبَحَ فِي اللَّيْلِ مُتَنَصِّبُ	أَزْعَى الشُّجُومِ وَخُلِمُ اللَّيْلِ مَوْءُودُ
الْعِيدُ حَوْلِي زُرَاقَاتٍ أَطَالِعُهَا	لَكِنَّمَا عَنْكُمْ لَمْ تُسْلِنِي الْعِيدُ
لَمَّا أَتَى الْعِيدُ أَبْكَانِي وَفَجَّيَنِي	فَلَيْتَنِي بَعْدَكُمْ مَا مَرَّيَ عِيدُ
ذَكَرْتُمْكُمْ وَسَخِجْتُ الدَّمَاعِ مِنْهُمْ	لَمَّا تَعَالَتْ بِدُنْيَايَ الزُّغَارِيدُ
عِيدُ الْغَرِيبِ سَقَامٌ وَانِبَاعُ أَسَى	وَدَفْعُهُ إِنْ شَدَا الشَّادُونَ تَغْرِيدُ

كلمة أخيرة

إن أهم ما يمتاز به شعر الحجي (بَعْدَ الأصالة، إشراق الديباجة وجلاء الصورة الأدبية المشرقة في اللفظ والأسلوب) هي تلك الملاءمة الداكنة من الشك والتشاؤم والشكوى من الحياة والناس، وهو في ذلك ليس كممثل أولئك المتبائسين اللذين قال فيهم الدكتور طه حسين (فقد أذكر أن قد كان البدع في أيام صباي تكلف البؤس، وانتحال سوء الحال، والافتنان في شكوى الناس والزمان. كان ذلك بدعاً في العقد الأول من هذا القرن وكان حافظ يذيع هذا البدع ويروجه) ^(١).

أقول: إن الحديث عن البؤس والشقاء عند الحجي لم يكن تباؤساً بل تصويراً واقعياً منتزعاً من واقع حياة الحجي نفسه.

فلقد رافق البؤس، وصحب الشقاء زمناً طويلاً كان هو زهرة حياته فَخِفِرَتْ صُورَةٌ في حسه وشعوره حفراً فلم يستطع التخلص منها حينما بسمت له الحياة نوع ابتسام فضلت تنمو في حسه وشعوره وخیاله حتى تصورها واقعاً يعيشه فعلاً، ثم صار ذلك الواقع المستحيل حقيقة ضلت تنمو حتى صارت مرضاً عضالاً ^(٢) أعيا

(١) (حافظ وشوقي) للدكتور/ طه حسين ص ٨٥.

(٢) عضالاً: — أي ملازم.

الطبيب وأحزن الحبيب وقتل شاعرية فذة كان يمكن أن تقدم لنا شعراً هو مايفتقر إليه مجتمعنا الأدبي في زمان كثر فيه المتشاعرون والأدعياء اللذين تنشرت أوراق تسوّهم في أسواق الأدب حتى ملئت أرفف المكتبات وهذه مسألة أخرى ربما عدنا إليها في موقف آخر.

ومما تحسن الإشارة إليه هنا أن الشكوى من الناس والحياة والبرم بذلك كله لم يكن بالجديد في حياتنا الأدبية والاجتماعية لكنه كان لدى السابقين أكثر واقعية، أعني أنه لم يكن مفتعلاً كما هو عند كثيرين من المتأخرين من أهل هذا الزمان وأسلافهم الأدين.

ومثال ذلك عند بعض الأقدمين ماورد في شعر (كلثوم بن عمر العتابي):^(١)

- لو رأيتنى بذى المَحَارَةِ قَرْدًا وذراع ابنة الفَلَاةِ وَسَادِي (٢)
أُظْلِمَ الحَزْنَ بِالدُمُوعِ إِذَا مَا حُمَةُ الشُّوقِ أَثَرَتْ فِي فَوَادِي (٣)
خَاشِعِ الطَّرَفِ قَدْ تَوَشَّحَنِي الضَّرَّ فَلَانَتْ لَهُ قَنَاءُ قِيَادِي (٤)
تَرْبُ بُؤْسِ أَخَا هُمُومِ كَأَنَّ الـ حُزْنَ وَالْبُؤْسَ وَافِيَا مِيلَادِي (٥)

(١) كلثوم بن عمر العتابي ص ١٢٣ للمؤلف.

(٢) ذي المحارة: اسم مكان في الجزيرة بالعراق فيه مجمع مياه، ابنة الفلاة: الناقة.

(٣) حمة الشوق: حرارة الشوق.

(٤) توشحنى: تقلدني وهو الأصل الشد من العاتق إلى الكشح.

(٥) ترب: الترب من ولد مذك وهو الصديق والخليل.

وكأنني استشعرت مالفظ النا س من النائِراتِ والأحقادِ^(١)
أَتَصَدَّى الرَّذَى وَأُدْرِعُ اللَّيْلَ — ل بهَوْجاء فوقها أَقْتَادِي^(٢)
حَظُّ عَيْنِي مِنَ الْكَرَى خَفَقَاتُ بَيْنَ سَرْجِي وَمُنْحَتِي أَغْوَادِي^(٣)
أَوْحَشَ النَّاسُ جَانِبِي فَمَا نَسُ إِلَّا بِوَحْدَتِي وَانْفِرَادِي
قَدْ رَدَدْتُ الَّذِي بِهِ أَتَقَى النَّا س وَأُبْرِزْتُ لِلزَّمَانِ سَوَادِي^(٤)
ومنه:

لَفَظْتَنِي الْبِلَادُ، وَانْطَوَتْ الْأَكْفَاءُ، وَمَلَّنِي جِيرَانِي^(٥)
وَالْتَقَتْ حَلَقَةٌ عَلَى مِنْ الدَّهْرِ فَاجَتْ بِكُلِّكِ وَجِرَانِي^(٦)
نَازَعَتْنِي أَحْدَاثُهَا مُنِيَةَ النَّفْسِ وَهَدَّتْ خَطْوُوبُهَا أُرْكَانِي
خَاشِعٌ لِلْهَمُومِ مَعْتَرِفٌ أَتَقَلَّبُ كَثِيبٌ لِنَائِبَاتِ الزَّمَانِ^(٧)

(١) نائرات: النائرات الأضغان، يقال نر - كمنع، بمعنى ثارت ثائرته من الأضغان ونحوها.

(٢) الرَّذى: — المهالك وأدّرع الليل: — سار في ظلام الليل. وهوجاء: الطويلة السريعة القوة. اقتادى: يقصد رحله.

(٣) سرجى: رحلى.

(٤) أي رفضت الذي يبعدني عن الناس، سوادى: أي حالتي الكثيبة.

(٥) اكفاء المرىء: أمثاله.

(٦) كلكل: صدر الجمل. والجِران: الرقبة، وفيه مجاز مرسل.

(٧) كلثوم بن عمر العتابى ص ١٣٦ للمؤلف.

والتأمل في شعر الحجي يحس فيه هذه الروح النافرة من الناس استياء من موقفهم منها وتوجساً لسوء ما يصنعون، تحس ذلك في شعر الحجي وبخاصة قصيدته (من أعماق نفسى) غير أن التأثر لا يظهر في صورة توميء إلى أن الحجي قد تأثر بالعتابي ولكنه — فيما يبدو — من باب توارد الخواطر والله أعلم، وأمثلة هذا اللون من الشعر كثيرة عند الأقدمين وبخاصة أبا العلاء المعري ومن نحى نحوه وهم كثرة، أما من المتأخرين فلا تكاد تجد شاعراً لم يضرب فيه بسهم قد يصرح وقد يتخذ من تصوير بعض الشخصيات في المجتمع ميداناً لذلك على أنهم في جملتهم متبائسون، ولعل أول من يرد ذكره من البائسين فعلاً، عبد الحميد الديب وفهد العسكر.

والمهم هنا هو أن التشاؤم عند شاعرنا حمد الحجي لم يكن مفتعلاً وإنما هو وليد ظروف قاسية عاشها الشاعر فكانت نفسيته تكويناً شكيماً تشاؤمياً انسكبت أصدائه في شعره على ذلك النحو الذي نقرأه فيه والذي يقرأ ما كتبنا عن حياته لا بد من أن يسلم لنا بما قلنا عنه شفاه الله.

وإذا كان لي من قول أختم به هذا البحث فحمد الله سبحانه وتعالى على مامن عليّ من قدرة على خدمة أمتنا من طريق خدمة فكر رجالها، ومنه هذا البحث الذي حاولت فيه جمع ما أمكن جمعه من شعر شاعر بلغ مبلغ الفحول في سن الشباب المبكر جداً ويقيني أنني لو عثرت على ما وصلني خبره من شعره (لخرجت، ربما) بنتائج أجل مما خرجت به وإن كان فيما قدمته هنا خير والحمد لله.

ولقد شملت سيرته بحديث هو كل ما يمكن قوله ثم قدمت دراسة حسنة لما عثرت عليه من شعره اجتهدت فيها، وحرصت على جلاء صورته من خلالها متجنباً الغلو والمبالغات، ومتحريراً الصدق والإنصاف، ويكفيني أنني بذلك البحث قد وضعت في يد القارئ شيئاً عن هذا الشاعر وشعره كما كنت أول من بسط الحديث عنه وذلك في كتابي (الأدب الحديث في نجد) ثم هذبتة ونظمتة في هذا البحث المستقل المتواضع حجماً راجياً أن يكون نفعه أكبر وبخاصة أن كتاب (الأدب الحديث في نجد) قد نفذ وليس في النية إعادة طبعه ثانية.

ثم إن أفراد الشاعر الحجي يبحث منفصل (ولو صغير) يجعل التعريف به أوسع ميداناً وأقرب إلى يد القارئ.

وإلى أن نحصل على ديوانه فإن هذا ما أمكنني تقديمه راجياً من المولى سبحانه أن يجعل عملنا كله خالصاً لوجهه، لأن في خدمة الأدب خدمة للغة العرب، لغة الكتاب والسنة وتراث سلف الأمة العربية والإسلامية.

والحمد لله أولاً وآخراً وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

الفهرس

٥	مقدمة
٩	تعريف بالشاعر
١٢	عصر الحجي
١٥	شعره
١٦	قصيدة في زمرة السعداء
١٩	أحداث المجتمع في شعره
١٩	قصيدة في موكب العلم
٢١	قصيدة تحية الطباعة
٢٣	رحلته إلى لبنان
٢٤	قصيدة ذكرى لبنان
٢٧	أقدم قصيدة وأحدث قصيدة
٢٨	قصيدة ثورة نفس
٣٢	الحجي والمذاهب الحديثة
٣٣	الحجي والشابي
٣٧	قصيدة مناجاة عصفور للشابي
٤١	قصيدة من أعماق نفسي
٤٢	خلف المنظار الأسود
٤٤	طموح وعذاب

٤٦ الناس والحزين
٤٧ أماني
٤٨ لو!!
٤٨ إنابة
٥٠ الحجي وأبو العلاء المعري
٥٥ أغراض شعر الحجي
٥٨ قصيدة يوم الجزائر
٦٢ قصيدة يابدر
٦٦ قصيدة مفاتن الربيع
٦٩ قصيدة فتنة
٧٠ قصيدة إلى باعث الشكوى
٧١ قصيدة بين النشوة والعذاب
٧١ قصيدة الحسن في الطائف
٧٦ قصيدة ليلة مع الآمال
٧٩ قصيدة يا عيد
٨١ كلمة أخيرة
٨٦ الفهرس



مطابع الفرزدق التجارية - الرياض

المعذر ٤٨٢٤٩٨٣ / ٤٨٢٤٨٦٥